

تداء من الحسين
الى دول العالم

الاستيطان يهدد بحج الشخصية الثقافية وينسف أسس السلام
مجلس الأمن مدعو لإنقاذ الأرض المحتلة وشعبها وحقوق الإنسانية



الحسين بن علي الاجتماع . ————— تصوير — و. أ. أ. —

الحسين يتوأس اجتماعاً
لمجلس أمناء صندوق الملكة علياء

عمان - ١٠ و١١ - تراص جلالة الملك الحسين الزئيس الفخري
بمخوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي ظهر أمس اجتماع مجلس
الصندوق
وتكر جلالاته خلال الاجتماع رئيسة مجلس الأمناء الاميرة بسمه واعضاء
المجلس والعاملين فيه على الجهود التي يؤكدها لتحقيق الرسالة
تضامنية التي أسس من أجلها الصندوق لفدعة المواطن العربي
واقام على مواصلة هذه الجهود بالبركة
عاهد جلالاته على أهمية الدور
التي ص ١٧

الخبر الأخير

سكي الى الرياض
اليوم ...
ن - أقب - ذكر مصدر
هنا فجر اليوم - الجمعة -
نيو بيريجينسكي مقضار
الأميري كارتو لجسبون
السيكوه اليوم اليوم
يرافقه فايد جيزو رئيس
ب. الجيش الهيركي
تفسير - لدى القادة
ن - وقال المصدر ان
يكي سيعرض نتائج رحلة
رتر الى القاهرة واسرائيل
الوصول ان ما يكن على
التسوية لعملية الصلح
لها على الأقل ..



بعض حطام طائرة - عالية - المتكوية في مطار الدوحة .
 لاسلكية من - أب -

جثمان ضحايا الطائرة المنكوبة
والجرمي الـ ١٩ يصلون اليوم

عمان - الدستور - نزل إلى
 عمان صباح اليوم من قطر نظرفان
 هاشماني، نزل الأولى جيلان شيخيا
 عالية التي تعطي على جرح
 ظهر النوح صباح أمس الأول
 فتحققها ؟ شيخيا وأصيب
 نسمة عشر اخرون بجراح ، وتقل
 الثانية افراد الهممة الطبية الاردنية
 والوحي .
 وكانت طائرة خاصة قد غادرت مطار
 عمان فجر أمس على متنها فريق طبي
 النقية ١٧

افتتح ولي العهد
الأمير حسن
في دعمه

الكرك - الدستور ، ١١ - اغسطس
سمو الأمير حسن والى العهد قبل
أرض الحديقة الكبيرة لتتبعه شجرة
البنائس في منطقة الأفرور الجنوبيين
بمحافظة الكرك .
وقد التقي سمو والى العهد كلمة
الإحتفال تحدث فيها عن أهمية شجرة
البنائس وقال أن هذا الشروع الذي
كان حما في البنائس وصل إلى ورجل
متمتد إلى الإحتفال والتجاري ليسه
بدور فعال وإيجابي في دعم وتتميز
الاقتصاد القومي الأردني .
وقال أن الأردن الآن بفضل عزيمة
شبابه المؤمن إلى موقع القطرة عليه
إنجاز وتنفيذ المشاريع لتتبع لتتبع
البنائس في ١٧



ولي العهد مفتاح المدينة ، (١٠١٠)

تأكيداً لنبأ الدستور تمت عملية تبادل الأسرى

اسماء الاسرى الفلسطينيين

الذين اطلق سراحهم من سجون الاحتلال



● د. خريسي ● د. هرقيه ● د. غبطلوي ● د. زيادين ●

الاطباء ينتخبون اليوم
تقيهم ومجلسهم الجديد
كافؤ المسحور رضى طابع الحماة على الانتخابات

عمان - الدستور - يومه اليوم
19٤٠ طبيبا من الضفيين الى مجمع
القبائل المهنية لانتخاب نقيب
ومجلس جديد لنقابة الأطباء في
الزمن

وابرشمون تعضيوية مجلس
النقابة هم الأطباء السادة :

سميح ابو الراغب ، فتيحي ابو
عقاب ، أحمد ابراهيم الياس ،
أديب بطارسة ، وعندمان
التيه ص ١٧

الطقس اليوم
دافئ نسبيا

حمادي: تطبيق قرارات بغداد يتم فور توقيع المعاهدة

بغداد - رويترز - حمل الدكتور سعدون مهدي وزير الخارجية العراقي في مقابلة شخصية أمس على معاهدة السلام المتوقعة بين مصر وإسرائيل وأكد اهتمام بلاده باستقرار إيران ، وقال ان الاستقرار التي القها الرئيس المصري انور السادات بالامة العربية (مصمت) وان اونها الهادي قد تحقق فعلا حتى لو رجع السادات عن سياسته كاتيب ديفيد)

وقال الدكتور مهدي (ان السياسة العراقية الفارجية تقوم على اساس التقيح في ١٧

مسيرة في القاهرة احتجاجاً على معاهدة الصلح

المجلس الاستشاري
يناقش مشروع قانون
نقابة اطباء الاسنان

عين - الدستور - يعقد المجلس
الوطني الاستشاري جلسة في الساعة
العاشرة من صباح يوم الاثنين
القادم برئاسة السيد احمد اللوزي
رئيس المجلس، ومن بين المواضيع
التي سيناقشها المجلس مشروع
القانون للمحلل لقانون نقابة اطباء
الاسنان لسنة ١٩٧٩

القدس - ١٧

فيما تتصاعد الانتفاضة العارمة ضد الاحتلال

استشهاد طالين في حلم
واعمال جزئي يمارسه العدو على اعضاء بلدية المدية
تجدد المظاهرات ورفع العلم الفلسطيني في جامعة بيرزيت

لقد سبحت الحطة - وكالات الأنباء
بنت سلطات الاحتلال الصهيوني
في جريمة جديدة ضد شعبنا الأعز
الأرض المحتلة عندما قتلست
إصمها الفلاند شابين من طول
يشتريان في مظاهرة ضد
هذه الصلح المفرد بين مصر
إسرائيل .
قال شهود عيان ان الجنود
الإسرائيليون فتحوا النار على
ظاهرين عندما تجاهل هؤلاء

عبارات تحذيرية أطلقت في الهواء .
وأصيب طالب ثالث أيضا بجروح
ثقيلة .
وزعم بيان لجيش الاحتلال
الإسرائيلي في تقريره للعداء بأن
جنودا ومعتنين إسرائيليين حوصروا
وسط جماعة تتكلم بمن ملكات
الأشخاص ! الذين يقومون
بإغترابنا ! « وخلال المظاهرة
أطلق الجنود والذين عبارات
نارية »

ولم يحدد البيان من هم المدنيين
العنيون لكن مصادر عسكرية ذكرت
انهم إسرائيليون من مستعمرة كريات
أربع المجاورة .
ويعد هذا أكبر حادث في سلسلة
من مظاهرات الاحتجاج العارمة نسي
الشفة القريبة المحتلة وكان الطلاب
قد اقتحموا حواجز على الطريق
ورشقوا السيارات بالبحاجرة في رام الله
وبيت جالا والخليل وأريحا أيضا .
التي في ١٧

الأسد وعرفات
يعرضان إجراءات
مواجهة الصلح المفرد

دمشق - ١١ - استعرض الرئيس
حافظ الأسد أمس مع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
لبنظمة التحرير الفلسطينية الموضوع
على الساحة العربية والإسرائيلية
الواجب اتخاذها لمواجهة الموقف

جلسات من المحادثات الدبلوماسية

حول العلاقات الثنائية وأخطار الصلح المفرد



الجانباں الأردني والڤلسطيني في المحادثات . — — تصوير — و. ا. ا. —

(سلام کارتر)
باهظ الثمن !!

واشنطن - أفتب - بقلم قفلفف
بجوشر هراسل - فرانسس برس -
فككف السلام البصري - الاسرائفف
ككف كرس من أكله الركبس الامركف
ارتر ومعاونوه وقفهم دون حسا
فع الضرابك الامركف ففنا
هفل

**اجتماع ساعة
بين السفير الكويتي
ووزير الدفاع المصري**

القاهرة - أفتب - تردد فـ
عاصمة المصرية ان الفريق كـ
سن علي وزير الدفاع المـ
بتمع صباح أمس مع سـ
ماهين سفير الكويت في القاهـ
ة ساعذ .

**عرفات يصل عمان
في غضون ١٠ أيام**

هذه هي الامانة - الدستور - اكبت مصادر
 منظمة التحرير الفلسطينية في عمان أمس ان السيد
 ر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية
 يوم بزيارة الى الارض المحتلة خلال
 من العشرة القادمة وذلك ثلثية
 من الحكومة الاردنية .

عن عزمهما توقيع اتفاقية
فرد والاطار الناجمة عن
طق الخطير الذي تتعرض

العربية • كما بحثا في
الثنائية وسبل تطويرها •
المجاهدات عن الجانب
السيد عدنان أبو عـوده
السلام والسيد حسن ابراهيم
ولة للشؤون الخارجية
الثقة ص ١٧

عمان - 1٠1٠ - عقد الجانبان
بني برئاسة الدكتور عبد السلام
هذا

سني عمل ناقشا خلاله
طورات السياسة الأخيرة في
مصر بعد إعلان هزيمة مصر

THE HILTONS OF
HOTELS AND
RESTAURANTS

HOTEL **JORDAN**
INTER-CONTINENTAL

CROWN
ROTISSERIE



Thanks for Coming
Next time, Please bring your
Daddy and Mummy with You
to our family luncheon
buffet



رحيل عبد الحليم عباس

بين الحين والحين نشبع أخا وصديقا إلى الأبد...
والتي، وننتظر دورنا حين يشفي الأخوة والاصطفاء في
أثرهم...
بالأبى القريب ودعنا زمرة من هؤلاء الذين بنوا نهضة
الأدب والفكر في بلدنا، واليوم نودع واحدا آخر من هذا
الجيل الأول، هو الصديق المرحوم عبد الحليم عباس...
لقد جاء عبد الحليم في فترة البناء والفكر في الأدب
للنهضة الأدبية في الأردن، فحمل القلم ومضى يسبق
الطريق الفكر والوعرة مع من يشقونها بالتعب والعرق
والدموع، ليعيدوها لأنفسهم وللساكنين من الأجيال
اللاحقة...

وكان عسيرا أن تشق الطريق يومئذ، فلم تكن هناك
جور نشر ولا دور توزيع للكتاب الأردني، وكان عند
أطباع قسرا جدا، ووسائلها بدائية، وكان عدد القراء
والقراء قليل جدا، وكذلك عدد القراء، وكان على
الأدباء - إذا أراد نشر كتاب - أن يكون هو المؤلف،
والأول، ومصحح النسخ، والمخرج، والموزع، وهذه
هواية القلم على صفحات الجرائد القليلة المتوفرة في البلاد
وكانت الجرائد هي الوسيلة الوحيدة لتواصل الكاتب
بالناس، وأسماع صوته لهم. وكانت هناك مجلات قليلة
العدد، تظهر حيناً وتختفي لأن وسائل الحياة
لها لم تكن متوفرة...
على صفحات هذه الجرائد والمجلات كان عبد الحليم
يضيء مع النخلة القديرة جدا، ويؤسس النهضة... فكانت
تكتب باسمه الصريح، في الغالب، وباسم مستعار
أحيانا، وأكثر ما يبرز شهرته يومئذ كان عن طريق
«الجزيرة» التي كان يصدرها المرحوم تيسير ظبيان،
وكانت تصدر حيناً بشكل جريدة، وحيناً بشكل مجلة. ومن
أهم عوامل بروزه يومئذ نقاش البي دار بينه وبين
المفكر له الأمير عبد الله بن الحسين على صفحات الجزيرة
عام ١٩٤٠...

ول كان صدر لميد الحليم كان «ابو نواس»، وقد
صدر في سلسلة «أترا» التي تصدرها دار المعارف في
القاهرة، وكانت ما تزال في العام الأول من عمرها، وكان
عبد الحليم أول أدب أردني يظهر اسمه في هذه السلسلة...
ثم كان كتابه الثاني رواية «فئة من فلسطين» التي
صدرت بديانة للكتبة الفلسطينية سنة ١٩٤٨، ونشرتها
مكتبة للاستقلال في عمان...
وكان الكتاب الثالث «البرامكة في بلاد الرشد»، وقد
نشرته شركة النشر والتوزيع والتعهدات في عمان سنة
١٩٥٦، وكان قد أسسها عبد الرحمن الكردى، ولكن
جانب النشر والتوزيع فيها لم ينجح، فاستغنى عنه
وأبقى على «التعهدات» وحدها... وقد أعيد طبع هذا
الكتاب مرة ثانية فيما بعد...
ثم صدرت لميد الحليم بعد ذلك كتب أخرى هي
«أصحاب محمد» و«أبطال القعدة» ومقالات في
السياسة والأدب في جزئين، والكتبان الأولان هما
إذاعة عبد الحليم في إذاعة عمان... وقد أعيد نشر
«أصحاب محمد» في دار المعارف في القاهرة، ولما اكتبان
الأخران فقد صدرا عن دائرة الثقافة والفنون الأردنية...
هذا في حقل العمل الأدبي المنشور، والواقع أن هذا
الحصاد قليل بالنسبة إلى ما كان في وسع عبد الحليم
أن ينتجه من مؤلفات لو توافر الناشر والموزعون، غير
أن عدم توافر هؤلاء كان يقصر عبد الحليم - والكثيرين
غيره - إلى الإكثار من تأليف الكتب، والانتقاء بالكتابة
للإذاعة، وقد كتب لها عبد الحليم كثيرا، ولما أحرز
الوجبة والمجلات فلم يعد عبد الحليم يولي الكتابة لها
اهتماما كافيا...

وكان عبد الحليم - ككل أبناء جيله الأدبي - عصاميا:
جاهدا وكافحاً للمضي، ومع جهاد العيش جاهد لكسب
العلم، فدرس الحقوق في جامعة دمشق، وتقدم لمنصب
معيد في وزارة الداخلية، والإعلام، ودائرة الجوازات،
والمصائب تتطلب خلقاً وإرادة قبل كل شيء، ومن
دون هذين يظل الكفاح دون ضمان للنجاة... ولقد عرفت
عبد الحليم الأدب وأما معجم في القس قبل الكتابة
الفلسطينية، من عرفت شخصيا ونوتت بيني وبينه
الصداقة منذ يوم التكية وعودتي إلى الأردن... وكنت
دائما أكن له الاحترام الكثير، لشخصه ولأدبه، وفي مرضه
الأخير لم يسمح لي بزيارته مرة أخرى، واكتفيت بتكرار
السؤال عنه بالهاتف، أما أن أعلم أنه يتقدم نحو الشفاء،
ولكن يبدو أن مرضه كان عسيرا على الشفاء، حتى كانت
التهمة التي لا يتجوز منها حي...
لقد أدى رسالته إلى أمته حينما استطاع تأديتها،
وترك من إنتاجه الأدبي سبعة كتب منشورة، ولا شك
أن لديه أعمالا أخرى تنتظر اليد التي تخرجها إلى القوم،
وحسنه أنه كان من جيل النخلة والمؤسسين، لكي يترك
الوطن والمواطنين مقصلا بالشكر والتقدير...
رحمة الله عليه

أعلان

تعلن سلطة وادي الأردن عن حاجتها إلى عدد من سيارات الميادين
وسيارات بك أي...
وعلى من يرغب الاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة
العطاءات في سلطة وادي الأردن مبنى مجلس شيوخ العقاب
سابقا لحد نسخة من دعوة العطاء...

عبد الله حقا
رئيس سلطة وادي الأردن

عبد الحليم عباس.. أحبته قبل أن أعرفه

هزول الدين السوي



وكان عبد الحليم عباس عاش
أحبائنا معنا...
أحداث الخروج... من يافا...
والرملة... والد...
لحظات الذبول التي أصابت
الناس وهم يتكلمون على
محطة الباصات في الرملة...
يدفعون دفعا... إلى السيارات
التي كانت تملأهم قسرا لكي
تأخذ بهم خارج حدود الرملة...
يومها قامت عصابات ما يسمى
بجيش الدفاع الإسرائيلي
باعتحام البيوت والمنازل...
والمساجد والمكتبات... من أجل
تفريغ المدن من أهلها...
ألقوا بالناس قسرا قسري
عربات اللوري... وألقوا بهم
على مشارف قرية القباب...
كانت الدنيا رمشاً... والحر
يلفح الوجوه... جو قاتل...
مزج والناس صائمين... وراح
الناس يهيمون على وجوههم...
لا يحدون أين الطريق... ثم
اكتفمت الحاسة حين أغارت
طائرات التجسس التي سلمت
للجود عتبة الخامسة عشر من
أيار ١٩٤٨ على الناس الهالكين
في الأرض القراء تقصوهم...
وتحتهم منهم وموجعهم...
وتلقى العرب في نفوسهم...
رثة الأيام... لا تنسى...
كله استقرت عشرة أيام
بإيلانها... مات من مات
وهك من هك... وسلم من
سلم... ومن رام الله... يودها
أخذنا الباص إلى عمان... كانت

حين قرات رواية عبد
الحليم عباس فنة من فلسطين
وجدت فيها نفس الأحداث التي
عشناها ومرت بنا... فأحببت
الرجل من قلبي... وذهبت
أسمى للرجل تعرف إليه...
كنت صبي... أحب القراءة
ويوهها... ومحاوالت الكتابة
يومها كنت ناشئة... ومع ذلك
استقبلني الرجل ورحب بي...
ولا زلت أحتفظ كليمه... قالها
لي يومها: أياك والفرور...
فهلوة الشباب الذين يكتبون
الآن على صفحات الصحف
اليومية... قاموا بالفرور
فأعجبهم... دائما قل نفسك
ما زلت في أول الطريق... وتغني
الأيام... وأنا بي مع المرحوم
على صفحات الجهاد... نكتب
بين الحين والحين والند...
على أن المرحوم وهو ينظر
حواليه... فوفقت روايته فنة
من فلسطين... يتصل بي
سألا: الديك نسخة منها...
كنت أعرف أنك مفرم بها...
فلم يبق عندي منها شيء...

ولكن وإسافه... كثرة الترحال
افقدتني كتيبي على مر الأيام
والسنين... وما هي غريسة
العمر... تفقدنا عبد الحليم
عباس... وتأفنه من بيننا
على غير موعد... لكن عبد
الحليم عباس... كان وسيظل
ظاهرة بارزة... في الأدب
الأردني...
رسم الله إياها ما زلت... وعوضنا
عنه خيرا... وعزاء لكل الذين
أحبوه وافقدوه...

الايكيد الاردن الغالي الايكيد الكبير عبد الحليم عباس تفغده الله برحمته ورضوانه

هزنا يلترحال عبد الحليم
وبيانا فذا كثر نظيم
يتسلى على بأسلوب النجوم
من طريف مستحدث وقديم
تيلة الليل للسبل القويم
يمريري الهوى أصيل القويم
وأزدهى عزمه بعل عظيم
سليمان الشيني

حين تتداح المائر بقلم - أحمد جبر

إذا كان الفكر العلمي الخلاق أن يتحمل ١؟
وإذا كان الحرية والديمقراطية أن تبكي صاحبها ٢؟
وإذا كان الإبداع أن يندب ٣؟
وإذا كان للبحث الدقيق أن يحزن ٤؟
وإذا كان للبعد عن التكسب أن يرثي حقه العائز ٥؟
إذا نكل مؤرخ أن يقفوا غرلى سبابا ٦؟
إذا نكل فليقفوا هيكل إياها ما زلت
نعم فليقفوا... ولم لا... وأنت الأديب الأريب صاحب الفكر
النير النابع من ذاتك وحدها... وغير المستمد من أحد تقريبا... كدافة
قوية على أنك تسبح وحدها في عالم يعز فيه أن نجد لك نظيرا...
فانت الفكر الخلاق المستقل... وأنت الحرية والديمقراطية... وأنت
والجراحة المنطقية الموقولة... وأنت البحث... وأنت ألبدا الصادق
الناطق بالحق الذي لا مليل له في القرن العشرين إلا الندرة... وأنت
البعيد عن طلاب المراكز... وأنت حنان الأديب ورقة العالم ويوح
الضمير الحي في لباني الظلام...
أنت - يا أستاذنا - كل هذه المائر...
فعلما لا تدرى الدمع على فخذك غريزا مدرارا؟ ولماذا لا تبهك
بحركة وصق؟ ولماذا لا تؤين في صفاتك المصنوعة أجل المالك
وأروع السجيا؟
أنا - وقد انتقلت إلى الرفيق الأعلى - بعد عمر عشت في المكافحة
الحقة والمطاف على الجدا لنسأل صاحب القدرة والجلال أن يعزك في
الأخرة كما كنت عزيزا في الدنيا وأن يهيك مسن أجال وأن يلاقيك
بملائة الرحمة التي تمكلك إلى جنات العرش...
فلقد كنت في الدنيا شعبة مفيرة على درب الطبيب الخبير...
وكنت بسلا لجراح عشاق الأدب... ونبراسا مستضيء بك الناكهون
في لباني المصداق...
فلقد رومك في فردوسها الأعلى على سجدة منسدية راتمة
الوحي وتنتاح من أمامك كل السحب الناكهة تعبرض هيكلت الخلود
التي رسمت أطرافها من خلال سلوكك النبيل في عالمنا المسكين المأموء
كما نتاح ماركس النبيلة بعد رحيله عنا...
أه... كم أحسدك إياها ما زلت على الخلود ولا سيما أنك من أرومة
طبية... ومن بلد طيب... أورتك إخلاصك وحبك وتفاطيك وأدبك...
فوقها... وداعا إياها ما زلت وإلى الخلود... إلى الخلود...

وقف مع نتائج هذا العمل

كلمة قالها في وثمة كتابه - هذا
هو تاريخها... وهذا هو في عصوره
الراهية، موزع كتيبي المعروف لا بد من
الإشارة إلى بعض المبادئ
والمعتقدات والآراء الأدبية
والسياسية التي كان يتبناها
في كل ما يكتب... فقد كان
دائما يدعو إلى استلزام التراث
ودراسة بأسرار لاته
بعده أنه - يا تاريخنا -
العربي مشاهد كثيرة، صغيرة،
أو كبيرة - لم استغنى عنها
كأديب وكفكرين، وذلك بالبحث
فيها، والتوقف عندها بل وفي
أطالة هذه الوقفة، لتبلى
الحق والجمال الذي فيها تهمز
هذا الحق والجمال على
الناس، ليزيد في حياتهم منعة
وليفي حاضرا وثيق الصلة
بالروح ما في تراثنا المضي من
قيم - ويظهر من كتيبه أنه
قد كان يملك الثقة التي تجعله
لا يتزعزع أو يتراجع بها
يعتقد ولا سيما فيما يخص
التراث التاريخي والقديم
وهو غير مستعد لمجابهة أي
أنس طاملا ناك من أنه يسير
على صواب فهو يقول لأكثر من
مرة في كتيبه - كنت مؤثرا
يسويوني الحادث في التاريخ
وفي الحياة بقر ما به من
شعر، ليس للروح أن يضل
مجانلي، يزعم هذا للتاريخ
فلا يصح أن أخط بذي فيره
أن ادعي، ذلك طبيعي، لا
استطيع وأنا الإنسان الضعيف
أن أبذل منها... له على
واحدة فليتناقش بها وليتند...
وحي التي مساحت ولن أسبح
لحي الشعر أن يجوز على
الحقيقة التاريخية مهما كانت
جافة ومهما تفتت أن لو سرى
الرواية... جمال وشعر...

في عمان حيث حاول المؤلف
أن يحو بعض الفوضى، وأن
يظهر بعض الفوضى التي كانت
تلف حول كثير من القضايا
والشخصيات التي شهدا مصر
الاصلي بأسلوب مسرحي
جذاب أو حوار أدبي أو عرض
مبسط مع التأكيد على بعض
الصفات الخالدة من الأخلاق
والنفسية التي فيها المسلمون
الرائل، ويمنح هذا الكتاب
بديانة الواضحة على الجهد
الذي بذله صاحبه في التنبؤ
تأليفه من بحث وتقيب
وأختار وتوسيع وعرض وترتيب
ومن الكتب التي تظهر
اهتمام المرحوم بالتاريخ والتاريخ
الاسلامي كتاب - أصحاب
محمد - الذي صدر عام ١٩٦٤
الذي تناول فيه المؤلف القبي
صلى الله عليه وسلم ومجوعة
من صحابه الذين كانت لهم
لقاءات معه من جهة من عرض
لما دورتي لتسهيبي أثناء رحلته
الأولى ومنازل التي خاضوها
من أجل نشر عقيدتهم...
ولا بد لنا بعد ذلك من الإشارة
إلى أن عبد الحليم عباس كان
يمتلك روحه غدة ومريدة من نوعها
في مجال القصة، وله في صدها
قصة - فنة من فلسطين -
التي يتحدث فيها عن فنة
فلسطينية تدعى ندوي من حيث
الظروف الاجتماعية والسياسية،
التي كانت تروج لها أن تلعب
وتلعب وتغيب أمه مطننة
قبل التكية ثم كيف تميزت
حياتها وتغرت أمال حيا مع
أين معها جمال في البدايات
شخص آخر غريب يدعى سلمي
الذي كان رمزاً للناس المخلص
لجبرته الإنسانية من جهة
ولانسان الذي يحب وطنه ولا
يرضى له ولا لنفسه بالذل والمار
أز سرعان بلابي نداء الوطن
رندا الحبيبة ليستند وهو
يضع المنجرات في المنصبات
التي قررت هيئة الامم لاسرائيل
إلى مدينة القدس لتزويد لحياء
العدو فيها بالمدد بعد أن رحلت
ملائته وزوجته ندوي من

أصبح من المبادئ المألوفة
في السياسة القليلة المعروفة
يكرم رواد هذه الساحة بمد
ونهم حيث يتحدث الجميع
عن مآثرهم الشخصية ومن
مختلفة الفكرية ومن الأثر
التي تبسوها على مجتمعهم
وبأنه - وما نحن نتناول
في هذا اليوم شخصية تفت وجه
يها قبل أيام ثلاثة بعد أن
شكت خسارة لا تعوى كانت
قبل وفاته قد احتلت مكانا
واسعا في أطار أدب الليخوخ
حتى أصبحت اليوم وقد لحقت
بين سبها على الدرب نفسه من
أجل المرحومين محمد ادبي
قبيان وغيرهم...
ولا بد من الإشارة في هذا
الجال إلى أن المرحوم عبد
الحليم عباس قد خلف لنا
مجوعة من الكتب عدا من
المقالات الفكرية التي نشرت
في الصحف والمجلات والأدب
بلي عرض سريع للكتب التي
مؤلفات تملك شرف الخلود
الذي سيظل يلوح في الساحة
القائية والأدبية والفكرية
العربية لهذه الشخصية الفذة
ومن ثم سنتقل إلى أهم
الأيدي والآراء التي كانت
تعكسها هذه المؤلفات التي بقي
على رأسها جميعا كتيبه الذي
نشره عام ١٩٦٨ والذي يحوي
على مجموعة من المقالات التي
كتبت في أوقات صعبة ومباعدة
جوها المؤلف في أجزاء علميا بأن

هذه المقالات موزعة بين الأجزاء
ولسياسة وموزعة بين الأجزاء
مقاربة في النوازل تجميل
عناوين - من التاريخ، من صور،
من الحياة، من ملكات، من الحب،
هو، من الأجداد، من طيفات، ثم
تنتقل بعد ذلك إلى كتابه
- أبطال القعدة - الذي قدم
له التمهيد من عبد الحليم الساج
وتشرته دائرة الثقافة والفنون

أديب آخر فقدناه

أكثر من مرة قررت التلبية
للأثرية لأربعة الكتاب أتمامة
خليل تربي للأديب الراحل
ميد الحليم عباس، وكان
التفكير بوجع لسبب أو لآخر
بعضها يتعلق بشاغل الرباط
والبيض الآخر يتعلق بظروف
الرحوم الصحية، حتى كانت
الترتيبات الأخيرة لتدو الأريامد
والتي كان من المقرر أن يكون
أول المحررين لها الأديب الراحل
ميد الحليم عباس...
وكان الأريامد القائم هو
المرد الذي حدد ليلتي نيته
المرحوم بأغصاء الرباط في
أمنية من الحوار المفتوح حول
أدب عبد الحليم عباس وحين
حاول أحد الزلاء الاتصال به
لترتيب مجلته حال المرض الذي
كان يقده دون أن يتم معه
حتى الاتصال الهاتفي، كان
للك يوم وفاته الشد...

وهكذا يشاء الموت ألا يتم
ترسيم عبد الحليم عباس في
حياته ولا يسبح هذا التفاضل
على طريق الكلمة بعض كلمات
التقدير قبل موته ولكنه
سيعمها لا شك بعد وفاته
وستبقى له الرابطة فضل
الكرام التي يستحقه...
ورغم أن الأديب الراحل
لم ينشأ للرابطة إلا في وقت
متأخر وبعد ثلاثة أعوام من
تأسيسها إلا أنه كان دائما
معا، كان يعرض مختلف
الأمسيات الأدبية والاشاطات التي
تمنحه صحنه من حضورها
وكان يشارك بالنداء وأداء الرائي
الاستصا أو استكرا... وما
زلت أحمل للرجل كل التقدير
على ملاحظات مديدة أبدتها لي
حول قصي وما زلت أحتفظ
بهذا كل التقدير أنه لا يمكن
مهازرا أو شيق الصبر حين
جري نقاش أدبي بيني وبينه
على صفحات جريدة الدستور في
وقت مبكر من عام ١٩٧٢ وفي
ذلك الحين كان رحمه الله وهو
أن بلغ به الثمن من الشعر
الحيث كان ينشره الشبان
حدا جعله يلقب بتدبير المشهور
- ف إلى الأبد!

ورسم قلة عطائه في الآونة
الآخرة بسبب الفاقم المستمر
في اعتلال صحته إلا أنه ظل
متابعا لما تفرزه الحركة الأدبية
الحية من شعر أو قصة أو نقد
والكر التي زرته ذات يوم
في عام ١٩٧٢ في محاولة
لاستطلاع رأيه في حركة الشعر
الحديث وشاء أن يكون جوابه
في بعض النتائج من ديوان
شعر حيث رفض رحمه الله
أن يظن على اسم صاحبه
وحين انتهى من القراءه
سألني ماذا فهمت؟
قلت له: أنني لم أفهم شيئا
ثم بدأ يشرح وجهة نظره
في استكثار من الكتب من الألفاظ
والإيحاءات التي لا تستقيم
فيها اللغة ولا يتسليم فيها
المعروض...
رسم الله عبد الحليم عباس
ومكتنا من أن ندعي له بعد
موته ولو خدمة بسيطه في
التصرف بابنه والذوق الذي
قام به في خدمة الأدب الأردني
وبتعبه الخرس أمام الأجيال
الأدبية المعاصرة في الأردن...

خليل السواحري

أعلان حكم غياي

صادر عن محكمة عمان الشرعية
المنطقة الغربية
إلى المدعي عليها - مريم احمد
علي خنتولي من جزين وسكانها
اعلمك أنه في القضية أساس
٧٨ / ٢٨٤٢ / ١٩٨٢ / ٧٨ / ٢٨٤٢
محمود يوسف حمدان غزاري من
جزين وسكان عمان يطلب اثبات
رشد قد صدر الحكم بأثبات رشد
ورفع منكم اعذارا من
تاريخ الحكم الواقع في ٢٠-٣-١٩٧٩
والسجل برقم ١٧٢ / ١٢٨ / ٢١ حكما
وقد جرى تبليغك ذلك حسب
الاصول تحريرا في ٤-٤-١٩٧٩ هـ
وفق ٢٠١٣-١٢-١٩٧٩ هـ
قاضي المحكمة الشرعية
للمنطقة الغربية
رأب الظاهر

مسرح العبث .. نزعة مرضية لتشويه الواقع

مشير حواري



تشرعت ونطقنا العربية منذ عهد قريب لبعض المذاهب الفكرية الجديدة التي اتخذت لها مشايخ وأتباعا مسرحية خاصة على يد سارتر ، وكاميو ، ويونيسكو ، وبكت وكلا طرحا أفكارا غريبة والغريب والغريب في الوضعية الفكرية ، والتطبيقات في السدم والمجرات ، ونسب في النصوص داخل أعمق الكائنات والى أساليب الطائفة في هذه الاعمال وفي الكتابة المعنوية لا تخفى تحت الأسفل والبراقع والافتقار ، ونسبنا إزاء هذه المذاهب صرخا حارة ، تعترض لهذا الطرح من الإنكار القوي . وسبب هذه الحيرة يبرز في أقام الأول السبي ، افتقارنا للدراسات الجيدة النقدية الموضوعية للفكر العالمي المعاصر ، بقرع ومشتبهاته ونفرداته .

نما يقلل إلى لفتنا في هذا الصدد لا يعود لرجعت ككتيب ذات أوجه معين من البراءة والوضوح والوضوح والمحددة إلى ألب الامتول أو العبث . وكما نذكر بصورة مشتركة وهي الاهتمام الفرسي بالذات الغربية بتركيزها من التفتيش في الشرقة العربية وإبعاده ولو على المستوى الفرسي عن الاتهام بالوقوع في الأذى ، أو بالأحرى ، بسبب الانسلاخ والارتباك والافتقار في الحقيقة والافتقار في السفسطة والتمويه الثقافية .

هذا عن الفكر بعينه ، أما عن المسرح بخاصة ، فليس القاص الذي أخذ يتوسع على صلب القول لآخر في إرجاء العلم ذلك كله . فاعتكنا منه مدة طويلة وانتقلنا من طرفة عين من الفترة الأخيرة وضعنا موضع أفضى نوره . فتنسبت لتساو بسبب عدم استحداثنا وموجة بواقنا الفكرية ، بحيث نغص السدود على مساهمها أمام تيارات الفكر العالمية والاعتمولة والبيئة من أرضية الواقع والملاحظة في قلم

النا - والا لاجدي . وهذه التيارات استطاعت في غلة من الزمن وطغى صلب الفكر القديم واللبث وللقب ، أن فصلنا عن واقعنا الحبي ، وأن تبدد تراثنا وتزل تمليقا وتزق تراثنا . فتنسبت لتساو بسبب عدم استحداثنا وموجة بواقنا الفكرية ، بحيث نغص السدود على مساهمها أمام تيارات الفكر العالمية والاعتمولة والبيئة من أرضية الواقع والملاحظة في قلم

أخبار ثقافية

● وصلت إلى مجمع اللغة العربية الأردني مكتبة علي تصروح الظاهر الخاصة التي تبرع بها المجمع . وتتألف من مجموعة من الكتب تبلغ نحو ألفي كتاب ، فني فوسحات مختلفة ، ولا سيما في الزراعة وفي الفقه الإسلامي .

● بمناسبة يوم المسرح العالمي في الثامن والعشرين من آذار الحالي تقام ندوة في مقر رابطة القاصات بعنوان موم المسرح العربي يشارك فيها السادة : صلاح أبو هود عن رابطة المسرحيين - الأردنيين ونفيل الأحمر عن لبنان ونعمد حسن الجدي عن المغرب وهادي الروماني عن سوريا وأحمد مرعي عن مصر والكثير عبيد الرحمن يافي عن رابطة الكتاب .

والبناء الفني : أن مسرحيات العبث بطبيعتها تروا بجمعية المعايير التي كانت تقاس بها المسرحيات التقليدية قرونا طويلة ، وغربت هذه المسرحيات كلها تحدى الناس الذين يؤمنون بالمسرح التقليدي ويتوقعون أن يجدوا ما يملأهم عملا يدركون أنه مسرحية محكمة الصنع ، حيث يتوقع هؤلاء في المسرحية المحكمة الصنع أن تقدم شخصيات دوافعها مقنعة وتصويرها صادق ، ولتكمين ينجلون في المسرحية المعيشية أنها غايها خالية من كائنات بشرية يمكن التعرف عليها ، حيث تقدم على أعمال خالية من الدوافع تاملها وفي المسرحية المحكمة الصنع تتكبح الأحداث عن طريق حوار لكي ينفذ البناء لما ليس للمسرحيات المعيشية نغمة حوارا يبدو كأنه ينحدر إلى مستوى التفرقة التي لا معنى لها . والمسرحية محكمة الصنع بداية وسط نهاية حيكت ببراعة ، أما مسرحية العبث فانها تبدأ في الغالب عند نقطة حسنة ، وتبدأ كتابتها تنهني أيضا بشكل إعطائي ونسني غالبا ما تأسنا هذه المسرحيات المعيشية بجميع القاييس التقليدية في القول الأدبي للمسرحيات فالتأنيب لا تجد من رديئة فصبب وانما لا تستحق هذا اسم الدراما ، ويرجع إلى اختلاف الغاية بين التوعيش والى استخدام مسرح العبث ، وسال نبيته مغيرة ولانه يطبق قيودا مسرحيا مغايرا ، ولا أن كان لا بد من وجود معايير نقدية لهذا النوع من المسرح يجب أن يستحق من خلال تحديد إطار هذا الشكل الجديد ، وذلك بوصف الأعمال التي تدرج تحته ولا تدرج تحت النقد القديم وأيضا من خلال استخراج أوجه الشبه في تناول الموضوع بين عدد من الأعمال المترابطة

مسرح الشباب الجامعي .. وخدمة المجتمع

الجامعة أية جامعة مركز للاشعاع الفكري والحضاري في البلد الذي تنتمي إليه والمسرح الجامعي ما هو إلا لبنة أساسية في صرح هذا المركز المشع . وحتى لا يبدو الكلام مجرد كتيهات معرونة مستأجرة مجرد أجنار لهذه القولة أو تلك فاني سأقول في حديث هذا الأسبوع إحدى تجارب المسرح الجامعي في أوروبا والتي هي مسرحيات في مغفرا ، واشتركت فيه سبع فرق زائرة إلى جانب ثلاث فرق جامعية معروفة في مغفرا .

في تلك المهرجان كانت يودايت كروكو بولندا من حيث أنها غدت نقطة التقاء بين مسارح الشبابي أوروبا . وقد وزعت عروض الفرق المسرحية على مسرحين هما مسرح بلياروس ومسرح الجامعة الفنية . وكان كل منهما يشبه القلعة الحصنة في هذا التجمع سحت الفرصة لجمهور كبير كي يعرف عدد من المسرحيات الاتجاه السياسي بطرحها برفها وجهات نظرم الخاصة بالمجتمع الذي يحين فيه . الإشكال مختلف لكن الهدف واحد :

كل على كل فرقة مسرحية إن تقدم عرضا يعالج مشكلة اجتماعية أو سياسية وتترك حرية الاختيار مفتوحة للفرقة في كيفية التعبير عن أفكار التي تريد طرحها . فاللجان اختاروا سبيل التعرض المباشر بينما فرقة تشيلي حركت الجمهور من على مقاعد موسيقيها الخاصة وحاولت فرق أخرى أن تركز على أشكال اجتماعية لها دلالات رمزية فأغرت في الدراما أو في التمدد والهجوم والتجريح . ومن بين المسرحيات التي يعرضها المسرحية استخدمت من البعش وتركه البعش الآخر تروخا كسب نوع من المعركة ببعث لعبة المسرحية من جديد . الحرية والتقدم هدفان لا يأتان إلا بالاتحاد في موجهة في المسرحيات كل على حدة أبرزت بشكل واضح اهتمام هؤلاء الشباب بجمعهم ، عرضهم ، فنهم وإيطاليا عالجت مشاكل وأسئلة مشابهة . فقد تطرقت إلى الحرية السياسية ، التقدم الاجتماعي والمسؤوليات السياسية كسكن

تصور المسرحية كيف أن اللعب كشط طبيعي غوي للاختلاف يمكن أن يتحول فجأة إلى عراك ويؤدي عالم الخيال حقيقة واقعة . اننا نعرف أن أية لعبة مسرحية تحكمها القوانين ، إنما كذلك التي تسود المجتمع ويتأثر السؤال . ليس المعلم الذي خارج المسرح عبارة من الأحداث مسرحية هو الآخر ؟ لقد رفع مثلو مسرح نيوكلوج عدد من التساؤلات من ضمنها هل هذا النوع من التسللات من مجريات مسرحهم لكهم ليتشبهوا أجابات .

وكانت مسرحية الإنجليزي هذه تعتمد على أرجال المثلين أنفسهم

مع التقليد الجديد ، بدرجة تريد أو تقل في الفصح وبأش من خلال تحليل طبيعة الظرفية التي أتبعها الكاتب في عرضة للتفكير وتأثيرها الفني . نكتب مسرحية العبث لا يقدم قصة ذات مقدر ، ولا يريد للجمهور أن يعود إلى البيوت وهو يمسح خلا للشبكة التي طرحها المسرحية وإنما تكل هذا يمكن القول بأنه لا داعي للتأنيب أن يثبت الكاتب المعيشي على عدم قابله بشيء : لم يسع إليه أبدا وإنما أبعد عنه تصحدا لآداء المعنى الذي يريد .

ثانيا : من حيث محور الاهتمام والنقد : من الواضح لدى دارس الأدب المعني أن الحظ هو محصور رئيسي تبني عليه دراما العبث وبالتالي فإن قوانين المسرح الدرامي الواقعي لم تعد تنطبق على إطاره لأن الحظ لا تتطور وتتحول وهي منطقيا وانما تتطور وتتحول وهي لا تنقل أفكارا وإنما تنقل صورا ومن طبيعة الصور والأحلام أن تكون غامضة حيث تحمل في الوقت نفسه حشدا من المعاني ومن ثم فإن من العبث أن نسأل ما الذي ترمز إليه الصورة كذا كذا لا يمكن أن نقول بوضوح وصف جميع المسرحيات المعيشية بأنها اعلم ولكن الصورة الشعرية هي مركز الاهتمام الأول في هذه المسرحيات كلها ، فبينما تهتم بمقدم المسرحيات التقليدية بالدراسة الأولى بحكاية قصة أو توفيق مشكلة نكوة ، نجد أن مسرحيات العبث قد قصد بها أن تنقل صورة شعرية أو نطا مقدا من الصور الشعرية وهي فوق كل هذا وفك شكل شعري ناقصة الواقعية تتم بشكل أسطوري يسيير بنهج جنلي يغني إلى تجربة ، أو رسالة خفية .

ومن هنا كان ديناميكيا متحركا ويسير طبقا لخط محدد من التطور ، أما للشعر فهتم قبل كل شيء بنقل فكرته الأساسية

والتي تتميز بالحنف والتقدم القاسي المر وتبين الأحداث التي أدت إلى الحروب وإلى احتلال شيكوسلوفاكيا والهجوم على بولندا . وفيها تروى اثنين من رجال الأعمال وهما يفيضان في جمع الآخرة تعمرها بالسعادة بينما هناك مؤرخ ثالث - السيد كراوت - يقد جريمة قتل السيد أوسروالسيدة شيخ أمامها وبعد صراع نفسي طويل يقرر رجلا الإصمال أن يستمر في سعادته بجمع الآخرة عن طريق الصفقات في حين يكون كراوت قد

وكان المسرح قد غطى بمنايق اخذت شكل ورق اللعب ويقوم الممثلون الأربعة بترتيبها ليكنوا عددا من الشخصيات الجمالية . الجمهور ينتظر مصيره من المأساة : أما مسرح فريز بيونج فقد قدم عرضا أكثر غامضا وكان مغفرا داتش ١ داتش ٢ ، وطرححت المسرحية فكرة التقيد بالاختلافات السياسية بشكل عام . لصخرج المسرحية جورج فروشر وقام ببطولتها أرون نوغر . المسرحية عبارة عن ديالوجات

مشهد من مجزرة فرانسينكو وعرض الصهايين

عن طريق أجو العام ، وهو استعصى لبيت في جوهرة غير أن هذا لا يعني خلصو مسرحيات العبث من الحركة ولكن هذه الحركة صارمة نسي بوقف ثابت ووظيفتها تضيق الصورة الشعرية فقط ، وليس تطويرا لحث أو موقف . في المسرح الواقعي تقول : ماذا سيحدث بعد هذا ؟ ولماذا نسي مسرح العبث تقول : ما هذا الذي نراه وماذا ستكون عليه الصورة النهائية الكاملة بعد أن ندرك طبيعة الكون أو النبط وسبب اهتمام كتاب العبث هو أن المسرح بشكله وتركيبه واستراتيجياته يعطي أفكارا وطولا لشكل الواقع لم يجد هؤلاء الكتاب يؤمنون بها أو بإمكانية تحقيقها . حيث أن مهم الأكبر هو أن التفسير عما يحدثونه في العالم من معنى الاستغراب أو الاستفهام ، وأحيانا اليأس والافتقار إلى الترابط المنطقي وانهم لا يؤمنون بوجود مثل هذا العالم المعنوي المحكم التنظيم والذي تنطق منه المسرحية الواقعية . وهنا يكمن السر غان الأساس الذي تقوم عليه المسرحية الواقعية يكمن في نسي التفرعية الضمنية التي تقول بأن العالم معنى وأن الحقيقة واضحة وثابتة وأن كل للمعالم واضحة وأن كل الغايات جلية . أما المسرحيات التي تفرع تحت اسم المسرحية الواقعية يمكن نسيها كآخرة وكذا فعل للمسرح الواقعي ، بل كان في شكله ومضمونه معركة مع هذا المسرح بعد أن مجرت شخصيات المسرح الواقعي من أن ترفسي الشرايط السطحي في السنوات الأخيرة - أي ما بعد الحرب - التي جعلت الشخصيات الشخصية التي طرحها بطوره في شؤون الحياة اليومية وغرقت في دماغنا الصمت ، وسرايبه القراع ، لا تصل بفروعها لا يشتر وبها بناتها لها غلظة

مسرح العبث .. نزعة مرضية لتشويه الواقع

عن طريق أجو العام ، وهو استعصى لبيت في جوهرة غير أن هذا لا يعني خلصو مسرحيات العبث من الحركة ولكن هذه الحركة صارمة نسي بوقف ثابت ووظيفتها تضيق الصورة الشعرية فقط ، وليس تطويرا لحث أو موقف . في المسرح الواقعي تقول : ماذا سيحدث بعد هذا ؟ ولماذا نسي مسرح العبث تقول : ما هذا الذي نراه وماذا ستكون عليه الصورة النهائية الكاملة بعد أن ندرك طبيعة الكون أو النبط وسبب اهتمام كتاب العبث هو أن المسرح بشكله وتركيبه واستراتيجياته يعطي أفكارا وطولا لشكل الواقع لم يجد هؤلاء الكتاب يؤمنون بها أو بإمكانية تحقيقها . حيث أن مهم الأكبر هو أن التفسير عما يحدثونه في العالم من معنى الاستغراب أو الاستفهام ، وأحيانا اليأس والافتقار إلى الترابط المنطقي وانهم لا يؤمنون بوجود مثل هذا العالم المعنوي المحكم التنظيم والذي تنطق منه المسرحية الواقعية . وهنا يكمن السر غان الأساس الذي تقوم عليه المسرحية الواقعية يكمن في نسي التفرعية الضمنية التي تقول بأن العالم معنى وأن الحقيقة واضحة وثابتة وأن كل للمعالم واضحة وأن كل الغايات جلية . أما المسرحيات التي تفرع تحت اسم المسرحية الواقعية يمكن نسيها كآخرة وكذا فعل للمسرح الواقعي ، بل كان في شكله ومضمونه معركة مع هذا المسرح بعد أن مجرت شخصيات المسرح الواقعي من أن ترفسي الشرايط السطحي في السنوات الأخيرة - أي ما بعد الحرب - التي جعلت الشخصيات الشخصية التي طرحها بطوره في شؤون الحياة اليومية وغرقت في دماغنا الصمت ، وسرايبه القراع ، لا تصل بفروعها لا يشتر وبها بناتها لها غلظة

أفكار ضمنية القالة . في العرض كان الممثلون بين القاتية والآخرى يشركون الجمهور بفنائه ويستطلع رواد فعله والتأكد من حدوث المسمة لديه أم لا . وحيث أن هذا المسرح عمد إلى توجيه أرواح الجمهور وتحريك أعماله فهو يطبق الاتجاه المحدود للتحريات أبرز في أوروبا والاستفهام لا يفسس الترق المسرحية الطليعية . وهنا كان يبدأ التارة والارهاب عند الجمهور قد وضع في اعتبار الفرقة سلما على أساس أن يجتاز المخرج مرحلة الشهادة أو الحكم على المواطنين أمه ليسمح هو نفسه في حكم من ينتظر المصير الذي يحدد الشخصيات من أمه .

أسبانيا وكيف يجب أن تستمر ؟ أما الفرقة الإسبانية نيوفيلاركا وهي عبارة عن مدمن المثلين الآسيان ممن يعيشون في إيطاليا فقد عرضت مسرحية مجزرة فرانسيسكو والجرح بالكراس . الفرقة أخذت أسبانيا من باراكسا لوركا وهو القوي الذي كان يجعل مسرح الشاعر المقتل إلى خنلق الجيش الجمهوري . وطرحت مسرحية مجزرة فرانسيسكو المسرح السياسي على أحسن ما يكون .

وركزت على إبراز أهمية الفضال بينما مبدت فرقة مسرح جامعة ستروا في بانوا إلى تعريفة التقاليد والمبادئ التي كانت سائدة إبان حركة التحرر الوطني خلال مسرحها مارات ، مارات ، التي طرحت في النهاية مقولة خادها . اننا هنا في الصورة وخيلنا منا لكيف يجب أن نشعر ؟ وكان السؤال نفسه يكرر في عرض بانا ٢ مسرح ٧٧ من أوند الذي أعتمد على الحركات التنبؤية الباطية .

البرونفال والتسلط أما فرقة كومبونا المسرحية بلشيوته فقد برزت من بين الفرق المشتركة في هذا المهرجان بعملها الذي اعتبر ثورة في عالم المسرح

عن معنى وجود الآخرين . وتطقت الثورة على المسرح الوجودي عند الممثلين تكلمتهم جاءوا بشخصية الإنسان الشاعر يغرفه وغربانها واغترابه محل شخصي للوجوديين . وبعد كتاب العبث وعز واسهم يونيسكو للشعر بلان وحاولوا أن يربوا إلى الصوري أعبارهم وأن يبرزوا عن الشخصية الوجودية القاتية ومسؤولية التفتيش لكي يفتخوا أخلاقا جديدة بالرويا والتجربة في للفلسف والاسلوب . وبهذا أصبح من الجيت في حقيقة مزجها التقد الاجتماعي القاسي والآلية البيزيقية للعدة وشعره لتزيق الواقع وتضويه . من الصراع في وجه المعنى بعد هذه الدراسة لما يان أن تقول في هذا المسرح . توتنا بالتأكد أن يخرج من هذا المذهب الفكري . ليب . مكانا جزائيا بل لنا في الحقيقة العربية أجوح وأ تكون السرايط بلاء من الشكك والرجس ما تكون إلى كتيبت بعلم . ما تكون إلى بارقة بل وتحت إمتنى الحياة بلاء من تفكير وبلا من ترويس الشعور ونحن ندين هذا القاص الأوربي ندين الظروف التي أوجدت سياعنا من ظروف وتكر الصضم من الشكالات التي على أرضنا العربية

مسرح العبث .. نزعة مرضية لتشويه الواقع

وتلك بتقنيها مسرحية الكما لجاءوا مونا قديما ماثيلا غدا وهي عبارة من عمل أبرز مد التجارب غير العادية التي في المهرجان .

تأمل المسرحية الأساليب المستجبة للسلط الذي يست حاليا وتبرز العلاقات بين الد الرئيسية في المجتمع . ونجد المسرحية كل الخلفاء والنوا المسرحية في المسرح المعاص مع التركيز على الآخر . الاعتبار هدف دفع جمهورها العمل المسرحي لتقدم والد

على المسرح كانت هناك وحدة وكيرة فقط مقولة وتجري الأحداث حول الطائفة وتحدثا من فورها . وتضال تستخدم مقالة لمشاء أليف ولة شكلان أسودان أوجي تيجين وعما على الطولة وه الكتبة والإلولة الذين كان دور كبير وتأثير قوي على م البرونفال على أن . ومايتم الطولة هو رمز لا يمكن م صير المثلين من التاس الما على إمرهم والمستغلين من المتسلطة .

أعتبر للتاد عرض البرونفال من أفضل العروض ووضوه عمل يضاهي تجارب معاص جروانوسكي المسرحي .

المهرجان والرغبة في التذ وكانت هناك عروض أخرى في هذا المهرجان أنه خالها كلها سواء البرونفال أو اليونانية أو الانكليزية أو الإنجليزية هناك عامل مشترك يجعل بيننا كلها وهو الذي نعال في الأجددة والعلقة لفحة الجيت وتغيره نحو الإفصل ، وفي كلها عبارة من مكونات الآله الذي يبل الأراك الفضة في الجلمعات وشبابها وعلاقه بجمعهم .

حوار مع الشاعر المصري الأسطوري

مناجاة وظيفة الشاعر .. سؤال عاذني كثيرا الشاعر الذي لا يدافع عن الحق .. شاعر ساقط



قرايمها كلها تجتهد في تشييد
إلهيات المعاني التي تثيرها وقد
فعلت تسعة
لذا لم أص هذا عند قرايم
التي تفتش أن ذلك لحظة
التي الأولى هي ذات لحظة
من لحظة التوبة الثانية .. وهذا
جاء بكيفية للشعر المبدع
للتشعر .. هل يجيب
ان يقول الحقيقة دائما؟
تم والشاعر الذي يدافع عن
الحق هو شاعر ساقط .. لكن
التشعر هو الحقيقة هو درجة من
درجات التشعر .. كلما ازداد
شعور الإنسان في التشعر من الأشياء
ازدادت شدة بلا قضية .. يكون
الشاعر أن يتبع أسماهم لقب
بصوتهم حقيقي على رؤوف الذكاء
والشعر العليل
يبدأ حين أن صير القطيرة
رسالة للشعر
تعود دون أن تسمى
رسالة للرئيس
تد دون أن تسمى
يصل قلمي في القرب دون أن أجد
وما أنا في مقدي القليل
ورقة .. بورصة .. يسقط فمري
من توبة العليل
والدليل القليل
يقطرون على بيرة الكرى
قطرتي دوازا
وتفشي .. دائرة .. نهالة ..
ما أروع ما في الشعر؟
الاشعار الجديدة هي تلك ذات
والعلم أنه قد تقرأ قصيدة بخل
عالم لم تقرأ قط .. فلا خلو
إلى نفس .. أسئلة .. أسئلة ..
القصيدة يمكن أن تجعلها بغيرة
فما تقرأها أول مرة وكلما أدبت

كان النظامي عن الشعر لهذا
السبب وسبب آخر للشعر بلغة
التي يستخدمها الشعراء ..
كيف؟
في بدايات الشعر الحديث في
مصر .. جث كثير من الشعراء
إلى استخدام اللغة القريبة من
اللهجة المحلية .. وكان الإقبال
والركعة لها طبع شعر هذه
الفترة في لغتيه ، كما أن هذه
البدايات نفسها امتدت في رومها
القصرية على الأساطير والمجازيل
والبنائية والمسيحية ، وقد أخذ
هذا الاتجاه الشعر مداه الحقيقي
في تونس ، باعتبار أن هذا
القرن قريب منهم .. متى يكون
قاسما؟
الشعر في حد ذاته ضوء على
النفس ، أن النفس صرح إلى
ممارسة المألوف وإيقاع المألوف
لكن النظرة الجديدة للثقافة
بالنسبة للأشياء كانتا ترأها أول
مرة هي النظرة التي تكشف
الشعر الذي يطرا على هذه الأشياء
الشعر هو هذه النظرة الجديدة
تجهر مواجهة للنفس أولا من أن



الكاتب بين يدي زرقاء اليمامة .. الديوان الأول للشاعر

تدين كثيرا من القوافي السليبة
في الجمل سواء في شؤون الدين
أو الدنيا .. لكنني بعد ذلك أدركت
أن هذا ليس وعفة صحيحة للشعر
فإن التزمك في صيف القاهرة لكنه
كاستطيع أن يسير قورا ومن هنا

حرب ١٩٧٢ والتفاح المصورة
التي أصدرها المذ التي عام ١٩٧٥
الشعر بديل عن الانتحار
من خلال شعرك ...
ماذا تطمح أن تحقق؟
لا أطمح أن أحقق مقادا بشارا
لك في الترجمة الأولى بملحقية
لي بديلا من الانتحار ، فإن ما
يرام في النفس من غضب وقهر
كان كيدا بأن يؤدي بالإنسان إلى
الجنون أو الانتحار .. ولا أن
الشعر يلعب دورا نفسيا من موهب
الإنسان المصغرة
والكيفية .. لكن الشعر بطبيعته
يلعب دورا اجتماعيا في حياة الناس
وتسويق الفن واستهلاكه أمر
متصل في رأيي عن الإبداع الفني
تسه .. فالشعر الذي تعب عن
السخف أو المرارة قد تكون سببا
في رواج ديوان يعود بقلعة مادية
وهذا هو التقصير الرئيسي ، فالتعب
أبعد الناس موهبهم والشجاعة كانت
منجزهم لكن الصمت جريمة
أيضا ..

التي التي أتيت الجور بيني
وبين القاري العربي ..
تحدث عن ديوانك
هل أن نطاول قصصا للشعر
- الديوان بين يدي زرقاء اليمامة
كان ديواني الأول صدر عام ١٩٦٩
وكان ديوانا يتحدث في جوهره عن
الوقت بمرجته الخفية .. الموت
في الحرب .. إلى آخره .. لكن
أصنام التقاد اتصب على الجذب
السياسي فيه ، ولم يزعجني
هذا كثيرا لأنني مثل كثيرين غيري
كنت واحدا من أصنام هزيمة
١٩٧٧ في المصير رغم أنها لم تكن
مفاجأة بالنسبة لي ..
هذا الديوان كتبه محاولا متابعة
الاتار النفسية للزينة في مجتمع
يردد أنه يستعد لثأر بينما لم يمتد
الحياة فيه رغبة هاتكة كانت لم يمتد
ولم يستطع .. وقد واجهت كثيرا
من القاصد بسبب هذين الديوانين
ولم أكن أريد أن يصيد بي أحد
خطا ما .. فاستدريت ديواني الثالث
- مقتل القبر - وهو مجموعتان
الشعر الملتصقة المبركة تملأ
مرحلة أولى في حياتي .. وبعد

أربعة دواوين ..
استد أبل نقل الشاعر الشاب
أربعة دواوين حتى الآن هي :
الديوان بين يدي زرقاء اليمامة -
مقل القبر - كتابه الشعري
- العهد التي - كتابه الشعري
معه من سن المراهقة .. بداه
موتيا وكان من أشد المعجبين
بالشاعر محمود حسن إسماعيل ..
لكن نقلته إلى كتلة الشعر الحديث
بذلك فخرته لميد الرحمن القزويني
وسلاح عبد الصبور ما ١٩٥٦ ..
وقل أبل نقل يخط في محاولات
بمعددة لاستخدام اللغة والتراث
حتى التي - بالشاعر أحمد عبد
المحي جازي وتأثر بروح
الشعرية .. وهو الذي نصح
عنه على يد شكر السياب ،
والنوبس ..
في عام ١٩٧٢ - يقول أبل -
صعدت على جاذرة المجلس الأدبي
للتقوى والآداب للشعراء الشباب
بصيغة موهبة .. ثم انتقدت
من كتلة الصبور حتى علمت أنه
عام ١٩٧٦ نشرت في روز اليوسف
وجلة الكوكب والإعراق الجمهورية
لم بدلت الشعر في مجلة الآداب

عبد الكريم الكرمي في سطون



عاشق الأمة العربية ، عاشق
التراب العربي ، عاشق
الزيتون والأشجار ، في يده قلم
ملتزم ، في عينيه دموع الوجد
الفلسطيني العربي ، في قامته
الشموخ العربي ..
شارك في العديد من الثورات
والإنتفاضات ، فلسطين كان
منها ثورة ١٩٧٦ ..
يصف عمله بالثورة بقوله :
أنا مثل البعد العربي
للأمة العربية ، على طريق
التحرير والحرية ..
أمن بالثورة الاجتماعية طريقا
للتحرر ضد العدو المحتل ..
حصل على جائزة الأونيسكو
العالمية للشعر لعام ١٩٧٨
من الاتحاد الإفريقي والقيم
له مهرجان كبير في بيروت
شارك فيه عدد كبير من
الشعراء العرب ، أنه عبد الكريم
الكرمي .. أبو سلمى ..
من مبادئ طوكرم المحتلة
عام ١٩٧٩ ..
وهو ابن العلامة الشيخ
سيد الكرمي ودرس في
مدارس مدينة الجليلية وفتح
الجليلية ، وانتقل إلى مدينة
المطح حيث أكمل المرحلة
المتوسطة ، وفي دمشق المرحلة
الثانوية ..
عين مدرسا للغة العربية
في مدينة القدس ١٩٧٧
عمل رفيق عمره إبراهيم طوقان
١٩٧٤ صدر له في دمشق
من أشعاره ..
والشعر والإشواق فأنشدني
فني وحدة عربية السنن
وهدي الشعوب إلى حياة
تكون العبيد إلى العبيد
فكأن الجرح وسر جليا لجنب
في السور غدر غدا م محب
تدني على التاريخ بالأصداق
عربية حملت على الأعواد
هو الكرمي ..
عروبي في الأساس ، وعربية
فلسطيني جزء من عروبي ..
عصام القيقير

كثيرة لقراءات في الكتب الجديدة
وعروض مفصلة للشعائر الثقافية
بتونس وخاصة أسبوع الثقافة في
البحرين وقطر .. وكذلك توزيع
جوائز الدولة التقديرية في الفنون
والآداب والشعر ، ويذكر أن الكاتب
محمد المرزوق حصل على جائزة
الدولة التقديرية لعام ١٩٧٨ ..
كتب صدرت في تونس
عن دار التوزيع
للشعر صحت رواية الجازية الهلالية
لحمد المرزوقي وفتح في ٢٧٢ صفحة
كما صدر الجزء الرابع من حكايات
العروبي : تأليف عبد العزيز العروبي
كتاب في ٢٠٨ صفحات - وصدر
عن الثقافة رمان حصار
يقع في ١٥٤ صفحة وهو من تأليف
الشاذلي القليبي ..
عن دار العربية للكتاب
وصدر عن الجار العربية للكتاب
بتونس : الشاذلي وجبران - مؤلفه
الديني خليفة محمد التليسي وفتح
في ٢٧٧ صفحة .. وكذلك كتاب
تطور الفكر الجزائري لعبد الله
الركيبي ، وصدر أيضا - كيف
لا أحب النهار - لجمال الدين غالب
الكتاب . يقع في ١٤٢ صفحة ..
عن الجامعة التونسية
صدر كتاب (المجاليس
والشعائر) ويقع في ٢٤٨ صفحة
وهو من تحقيق الطبيب القيسي
وابراهيم شبح ومحمد المولاي ..
حلم سيده ..
أراك سارحة المعينين
بما تحلمين يا غاليتي
بالربيع بالضباب أم بالهجوم
جامعة تونس ، ويعترض في هذا
المقال للامنيات وثرها في النقد
الادبي وتطور مفهوم الأدب تبعها
لتطور علوم اللسانيات
ولا تصرفي قصودك لم يعد يطرب
الأشياء
لا تحاولي هز الفصير فقصصك هراء
زرق زرق الله

رسالة المغرب الثقافية

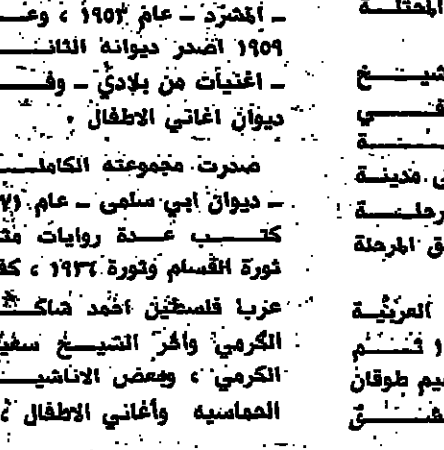
وكذلك قصيدة (امدق .. نلصك
وجهك) لملي دب نموذج خال على
الزمر التي يعيشها الشعر التونسي
المعاصر .. فهذا الشاعر رغم أن
قصيدته تضي بأن لديه خلفية
ثقافية تجعله على بصيرة بالشعر
على الأقل - أفضل من صاميتنا
التي - فإن القريب هو إصراره على
بناء قصيدته بناء دائما على صور
مقتبسة من شعر ردي هو شعر
زينة أبو عفش ..
علاوة على ذلك فإن الشاعر
يراجع بين عدد من الأوزان الموسيقية
دونما مسوغ ينبع من ثقافته
القصيدة ونموها الفني ، وفوق ذلك
فإنه يستعمل الكثير من المهارات
المعانية التي لا تل على معنى مثل
قوله (الجهاد ترسب في الفم
قلائد من غلات بواكير النفل -
ومثل قوله : (الخضر والسمرة
والأنداء انقثت مثل عراجين الطلع)
وإيجازات اللبس وأعقاب الألفاظ
المعترقة .. الخ ..
حقيقة الأمر أن في الممدد
قصيدتين أحدهما جيدة وهي
للشاعر وهي الدين فريخ ، بعنوان
أقول ، والأخرى للشاعرة فاطمة
الدريدي ..
أقول - نموذج جيد للشعر
التونسي
تنتمي هذه القصيدة المتمسكة
شكل إلى الشعر الرومانسي الذي
يفرق في عالم التأملات والاعلام
ويغني صاحبه في الطبيعة فضاء
كاملا .. فالشاعر يؤلف قاموسه من
مفردات دالة على التراب العظيم
باطنيية : الممالك والشعائر
والضجاري واللحج كذلك اليوم
والصباح واليا والشمس وريش
العصافير والبهر والزوارق والكروم
والنجوم ونسجات الخريف والفراشات
والندى المتساقط والصدى الذي يتردد
بين الصفاف ..
وكان الشاعر يكررا بعالم أبي
القاسم الشابي التي يتكون من
تلال الطبيعة وإيعاداتها القوية :
وقال الصغار
بكي الدرب درب الفراشات حين
تساقط
دمع النذا
لقد قلت أن العنات همت برجع
الصحا
وما خطر في الضفاف الممالك
حتى ولا في صفاء العلم
أقي زروق البعد يهجر طيف الام
هولا كما قيل عن كل شيء جميل
قريبا وإن كان أبعد من عالم
المستحيل
والى جانب سلاسة الشكل وفقة

بالتمرية - وهذا يقال - فلي
الصل - عبارة عن مساهمة تقدم
بها الكاتب لؤتمر ادبي عقد في
تونس في نهاية العام الماضي
تحت شعار (الأدب والثورة) ..
ويتناول الكاتب في دراسته هذه
بعض المصطلحات التي تكرر في
النقد الأدبي الحديث تكرارا عفويا
أو بيقافيا .. ومن هذه المصطلحات
مصطلح الإيديولوجيا والبيوتيكيا
والفانتازيا وكذلك مفهوم البديل
والمحافظة التاريخية الخ ..
في معالجة هذه المصطلحات أنه
يعطي المقابل الإنجليزي لها ثم
يسرد علينا أمثالا من استعمالها
مشيرا إلى بعض المصادر الشعرية
والأدبية ..
ويخلص خلدون الشمة من
دراسة إلى القول بأن المصطلح
النقدي العربي ضال ومقلد
الأرويه وما هو إلا انعكاس متنوع
لأصول غير عربية ، لذلك فإنه
يذهب النقاد العربيين كمن يتحسرك
في فناء مقلد عربي الكرميا
أينما تلت يرى لوجهه انعكاسا ..
تنتج نظرة موهبة على الشعر
التونسي الحديث ..
ففي قصيدة (عصفورة) لسوف
عبد نموذج لهذا النوع الذي من
الشعر المبتذل الذي لا تجد فيه أية
خاصة من خصائص الشعر الحقيقي
وساورد نص القصيدة كاملا لنسال
بالتالي أين هو الشعر فيها ، يقول
صاحب العصفورة :
عصفورة من العصفاف لم تلو إلى
عشا
هذا الجساء
جثم كابوس الدنيا على ريشها
فشت
حتى انطفت ماصباح تونس
على الساعة السادسة صباحا
بانت تقفر على أسلاك الكهرباء
وهيما .. من رائل المكيك
وتلاه النابت على دراجة الخدمة
وتحركات تزر عربة بالغ الفم
وهرت تعوي سيرة الشرطة
ظارت العصفورة .. بعيدا بعيدا
فوق كل البنات ؟
هكذا اللون من ألوان الأدب
التونسي يفتقر إلى الموسيقى
والإيقاع الخالص ، علاوة على
القافية المنتقاة من قطع إلى آخر
كما تفتقر إلى الأرياء الشعرية
بأي مفهوم أرثاء .. فما الذي
بقي منها ينسب إلى الشعر اعتقد
أن هذا اللون من ألوان الكتابات
وهو ضائع كثيرا في تونس والمغرب
يرى من الشعر براعة الذك من
دم يوسف ..



صدر في تونس العدد الأول من
مجلة الحياة الثقافية لمنتدى الخالية
شباب المال مختلفا عن الاقتصاد
السابقة بشرين : أولها تنوع
المواد واختلافها بين الشعر والنقد
والثقافة النقدية والتاريخية بعد أن
كانت المجلة قد تأتت على السام
المالي على الصدور مخصصة فلي
القرى والبيوتات البنية -
على أن من المقالات المهمة التي
احتواها العدد دراسة خلدون
الشمة التي بعنوان -
والثورة ، بعض المفاهيم المتمسكة

البيت القمافي



في مساء مضمض بالحصان
كان لي في الضباب شل نديم
صعدني كما يصعد نبي
لم يرعني سواد ذنوب لكن
لنرت ، إذ نرفت متني طلاء
ليت حظي من الجنيب كعطي
أب بالحب والقلب وأينما
يا قلوبا غيطها موسى تجني
بين تلك الظلال من كسل زوج
غير قلبه فانه في زيج
لو رأينا النوب تقلل صدرا
لم تزل في الصراج مسكة زيت

أمنيات -
قمت أروي حكاية الأشجان
ثم أمسى ببسرة الرهسان
غضب ، عن عبادة الإيوان
رضت قلبي سواد ذنوب لكن
كن مولي قلاية من جمان
من تلاء مشعر الأردن
من مواء كفاشر في الرمان
في رياض الحب فخر الاماني
ناعم العين هاني الأمان
طائر مبدع عن الأعصان
لأبي الخلق وأهب الفجران
في نراها ليلة النيران
صالح تاجي - السلط
مرخه
أنا شمة ولدي برقيها
شبح شمة يوق قتلته السنون
جسد تحول إلى فتات بعد
أن سحقت في الخنون
أنا زهرة ناستها
أنا شوق مقيد بالثقي
عن شيطان يافا
عكا والقطمون
أنا نبتة على
سبتها زهرة مبهيون
يحيى طه أبو حميدة
أبتها -
مدى يدك لعاني من فضل هيك
قد أريد ..
أو فارتكبي انتظي يا فتاتي
عاني قد الحرب الماء القليل
بعد ما لم تهوي بقطرة منه
ولكن .. قلنكركي ..
أنا على عهدي مقيم ..
فمنيني انتدب ..
قلهوى والحب في الحكم سواء
كل عذاب .. كل عذاب ..
وكتاب الحب من أعلى العذاب
علي الموسوي

البيت القمافي
في مساء مضمض بالحصان
كان لي في الضباب شل نديم
صعدني كما يصعد نبي
لم يرعني سواد ذنوب لكن
لنرت ، إذ نرفت متني طلاء
ليت حظي من الجنيب كعطي
أب بالحب والقلب وأينما
يا قلوبا غيطها موسى تجني
بين تلك الظلال من كسل زوج
غير قلبه فانه في زيج
لو رأينا النوب تقلل صدرا
لم تزل في الصراج مسكة زيت

البيت القمافي
في مساء مضمض بالحصان
كان لي في الضباب شل نديم
صعدني كما يصعد نبي
لم يرعني سواد ذنوب لكن
لنرت ، إذ نرفت متني طلاء
ليت حظي من الجنيب كعطي
أب بالحب والقلب وأينما
يا قلوبا غيطها موسى تجني
بين تلك الظلال من كسل زوج
غير قلبه فانه في زيج
لو رأينا النوب تقلل صدرا
لم تزل في الصراج مسكة زيت

البيت القمافي
في مساء مضمض بالحصان
كان لي في الضباب شل نديم
صعدني كما يصعد نبي
لم يرعني سواد ذنوب لكن
لنرت ، إذ نرفت متني طلاء
ليت حظي من الجنيب كعطي
أب بالحب والقلب وأينما
يا قلوبا غيطها موسى تجني
بين تلك الظلال من كسل زوج
غير قلبه فانه في زيج
لو رأينا النوب تقلل صدرا
لم تزل في الصراج مسكة زيت

مناقشات

حول مقالة "نقد الشعر والمعايير القسرية"

منها الدكتور عبد القادر الربيعي

في العدد الماضي من شؤون ثقافية تمت انتقادي في المقالة التي كتبها الدكتور جميل علوش بعنوان "نقد الشعر بين المعايير الفنية والانتماءات السياسية"، أنه قد تحال في معرض ضربه لاجل الأمثلة ليوضح وجهة نظري فيه وكان المثال الذي أوردته عن طالب في معهد للمعلمين شاعرا يطن في أمارة تنوحي للشعر عما كان من الكتابين إلا أن استخف برأي الطالب في عدم استحقاق شوقي لامارة الشعر لماذا ؟



أحمد شوقي

باعتباري لاجل القراءة والكتابة لا يعرف من قواعد العربية شيئا، ويعني آخر أن السدي استقل رأي الطالب التي واستقل عليه هذه السخيرة المره والاستخفاف للمعجب هو عدم شوقه في التحصيل والمعرفة. ولا أدري أن كان استقل قد نسى ما كتبه ابن المويهبة للشعر - شوقي - والتفصيل الحصري شيء آخر. هل أنا بحاجة إلى أن أسرد على مسامحة أعلاما أكثر بروزا في النقد والشعر والرواية والمسرح والفن التشكيلي بالرغم من أن مستوياتهم في الدراسة كانت أقل من الوسط، أم أنه يعرف من نادر وسطى ما نرفض. وأخيرا نقاد شغلي موقف الكاتب المستهجن من الإنسان: حريته وقهره عن أن انتقده فيها عدم من أراء في النقد الأدبي. فالتقاعد التقني التي رتبها ياسيني والتقاء بطرقة نظرية وأدبية انتقاسا تشكل هيكلا تقوم عليه العملية النقدية حتى تكون عملية منهجية، «تتجاوزها» بالتدريس منذ زمن بعيد. فالشعر - ياسيني - رحلة الإنسان مع عاله الكائن لتحقيق عاله الذي

لأنه طالب لاجل القراءة والكتابة لا يعرف من قواعد العربية شيئا، ويعني آخر أن السدي استقل رأي الطالب التي واستقل عليه هذه السخيرة المره والاستخفاف للمعجب هو عدم شوقه في التحصيل والمعرفة. ولا أدري أن كان استقل قد نسى ما كتبه ابن المويهبة للشعر - شوقي - والتفصيل الحصري شيء آخر. هل أنا بحاجة إلى أن أسرد على مسامحة أعلاما أكثر بروزا في النقد والشعر والرواية والمسرح والفن التشكيلي بالرغم من أن مستوياتهم في الدراسة كانت أقل من الوسط، أم أنه يعرف من نادر وسطى ما نرفض. وأخيرا نقاد شغلي موقف الكاتب المستهجن من الإنسان: حريته وقهره عن أن انتقده فيها عدم من أراء في النقد الأدبي. فالتقاعد التقني التي رتبها ياسيني والتقاء بطرقة نظرية وأدبية انتقاسا تشكل هيكلا تقوم عليه العملية النقدية حتى تكون عملية منهجية، «تتجاوزها» بالتدريس منذ زمن بعيد. فالشعر - ياسيني - رحلة الإنسان مع عاله الكائن لتحقيق عاله الذي

سامر والعصفور الملون



استيقظ سامر مبكرا كعادته، وأخذ يترك عينيه يمشي بهدوء الصغرة ليعبر كسل اليوم عنها... وعندما نظر إلى حديقته الصغيرة من خلال نافذة غرفته رأى كم في الإشجار حزنه وتبدو أوراقها صفراء لاجل حزنه، ترتجف على أغصانها من البرد، أيضا استطاع أن يسمع أصوات العصافير التي اعتادت زيارته كل صباح فتنبه له وتدمعه ليشاهدها، استيقظ الصباح، لكن في هذه المرة لاحظ أن غابها يبدو حزينا وتشر بان شيئا ما يزجها لكنه لم يعرف السبب.

خرج سامر إلى الحديقة وأسرع نحو حديقته المليئة بالنباتات، يريد أن يشكو إليها فحده على أشجار حديقته وعصافيرها، لكن اليا سينية أيضا كانت حزينة وبنت أزهارها البيضاء ذابلة... حيرة سامر كانت كبيرة فهو لا يعرف ماذا يفعل وعندما جلس تحس شجرة صغيرة وتساقطت الأوراق الصفراء من حوله بدى عليه الحزن هو أيضا وتساءل: ترى ما سبب حزن صديقه غويها هو ينكر وقت على القصص عصفور صغير وزرق يصومه العشب، أنه سامر لهذا الصوت الجميل ونظر إلى العصفور الملون وأيسم.

قال له العصفور الصغير - أنتي وأصغلي العصفور ننظر لك منذ الصباح الباكر، نحن نلاحظ أن شاعر دون أن نودع أصغلي دعتي سامر لذلك وسال - لكن إلى أين تساقرون... أجابه العصفور الملون - نضل الحزن بعدا وتقربا إلى الشئ فيشعر بالبرد عازلا وأن نجد الطعام الكافي أو المأوى المناسب بعد أن تتساقط أوراق الأشجار في التقارب تدمع

ثم أن هذا الطالب لم يكن هو أول من استعجب بعضا من شعر شوقي، لقد فعل ذلك العقاد وغير العقاد كما تعلم. وأما استعجب أن تحقر رأي العقاد أيضا فهو من التقاد الذين تتق بهم، ألم تقل في تلك المنيذاته أن العقاد كان يملك ناصية النقد وهو يحكم على شوقي وغير شوقي. ولقد كان الجدر بالتقاد أن يحترم أراء غيره حتى لو كانت هذه الأراء من هم أقل منه علما وخبرة بل أن الروعة الإنسانية تنبذ كريمة المقام هنا. شتان بين موقف كاتب المقال من طالبه وموقف الشاعر والنقاد الأمريكيين - بيرت - من عاله. قال هذا الناقد يسرد حكاية حدث له مع عائل ساج في معرض خطاب له بعد حصوله على جائزة تقديرا لفته العظيم: «في السنة التي سبقت الحرب الأولى عندما ملكت أمير بعضي المزارع الكبرى كان في خدمتي فتى يعمل راعيا للبقير وساعدا في الزراعة يدعى - ال - وقد كان فتى أمينا متنازلا جدا فيرثه من أكثر خلق الله سذاجة. أكرتني ذات يوم كنت في مقصبة المزرعة، وكان لها يا بين المسك الشيك وإذا بالذي عهد إليه بقتل مايسطع من الذباب خارج الباب يتوقف فجأة، ويضبط يافته على الشبك وينظر إلى بعينين زرقاوين وأسمتين ويربتين ويقول - مسمر بيرت ما الذي يجعل الذباب ذبابا - فجعلت لسؤله. لقد كان سؤالا فلسفيا مباشرا عينا لم يخطر ببالي من قبل.

بعد ذلك بسنة قتل ال وهو في عشرة الشاء في موقعة أراغون ولكن حتى اليوم كلما فكرت فيها يجب أن يجعل الأديب أدبيا أو الفنان فنانا فكرت بال لقد أعطى نشائي ذباب ساج بريرة لشاعر ونقاد عظيم مجالاً للفكر ومراجعة للمثل وظل الشاعر والنقاد يذكرونك له بكل إجلال ولا يخرج من أن يعبده في مثل أبي ران. أما الكتاب فلم يجادل سؤال طالبيه عن مسألة في اختصاصه ففعل به بجرته نورا حتى بات يجمل في مقالاته القصيرة مادة للسخرية ومجالاً لإبراز التسوق العلمي والأدبي.

إذا لم تعجب الكاتب جراء طالبيه على نقاشه مع بعض الناس أمثالهم يكررون فيه هذه الجارة بل يمدونها طلياً لحق مشروع في العلم والمعرفة وتلبية لزعمة نظرية شامت أراءه رب الإنسان أن تكون في الإنسان ليلصم ما لم يعلم. وأخيراً فست بحاجة لأن أذكر هنا ببراجعات عمر رضي الله عنه للرسول صلوات الله عليه فقد قرأت ضمنا أن عمر كان يحب أن ينكر وقت الحق والحقيقة في كل مسألة يراها خارج حدود ادراكه وأنه لم يكن يرضى بها محداً وهو نبي الله تعالى. ولقد أدركت هذا أن عظمة محمد كانت تنجلي في حنوه وعفته على عمر إذ كان عليه السلام ينتع له صغره وتقبه ويكشف له عما يجعله يحمده عمر من عذبه وهو أشد الناس إيماناً بما علم واحترام حسانه له وخلفاء عليه. أن أحداً لا يمكن أن يتألف العلم والقائه خارج عقول أجيالنا التي تنمو - تنمو العلم - وهي كبيرة في بلدنا والحمد لله - نصت أبوابها لتحقيق غاية التعلم على اسمي وجه وانفعم. ولاستطيع أنت ولا أستطيع أنا خدمة تلك الغاية القائمة إلا



صورة للحياة داخل البيت الشعبي في القرن التاسع عشر

الرموز المتصلة بالبيت والسكن الشعبي

نعرسرحان

نقرأ في ثلثيا واحدة من السير الشعبية العربية وهي سيرة (الزير سالم أبو ليلى المجهول) عن غيبة البطل (وهو الزير سالم) مدة سبع سنوات خارج البيت، بعد أن اضطره الأعداء القبايلون للابتعاد. وبعد هذه الغيبة الطويلة من البيت نراه يعود إلى البيت الذي تسكن فيه النساء وحدهن. وتصادف هذه العودة في المساء فيدخل إلى بيته على هيئة شخص غريب ليجد البيت ممتلئاً والنساء منزهات في أطرافه. ويبدو حوار بين الغريب والنساء ينتهي بأن يبين الغريب إشارة خاصة في كتفه، وتعرف قريباته أن هذا الغريب هو (الزير سالم أبو ليلى المجهول). وهكذا تسرع أخت الزير فتشعل النور في البيت وهي تقول بأن هذه هي المرأة الأولى التي يتوجه الضوء في البيت منذ أن غاب (الزير) عنه قبل سبع سنوات. ثم تقف المرأة على عتبة البيت وتطلق زغرودة طويلة.

هذه الموثيقة الواردة في تلك السيرة الشعبية نجد لها ما يعززها في المرويات الشعبية الأخرى، والتي تؤكد أن الرجل هو عمود البيت، شجرة البيت، نواة البيت، شجرة الديوان. تقول المرأة لصاحبها في مجال الدعاء: (الله يخلي لك عمود بيتك)، وتقصد: ليحفظ الله لك رجلك. وفي أغاني النساء نسمع:

يا بي فلان
ويا شجرة الديوان

ونلاحظ في التقاليد المتعلقة بالوفاة ما يعزز فكرة أن الرجل عمود البيت ومحتواه:

١ - عندما يتوفى صاحب البيت فإن أهله يطفئون (نقرة القهوة) ويسكبون القهوة من الأواني.

٢ - بعد وفاة الرجل يغلق البيت، تذهب المرأة إلى بيت أهلها - مع استثناءات لهذه القاعدة - ويوزع الأطفال على بيوت الأعمام والأقارب.

وفي الخمسينيات من هذا القرن أغلقت امرأة ديوان زوجها سبعة عشر عاماً حتى كبر ابنها وانتمت.

كل هذه الإشارات والرموز تفيد بأن الناس ينظرون إلى البيت بمحتواه، وبالقوة الدافعة التي تجعله مفتوحاً ومستمراً.

وهذه القوة هي الرجل - القوة المنتجة - الذي يؤمن غذاء الأطفال ويحمي الأسرة.

إن الرجل هو المنتج الوحيد لغذاء الأسرة، وعليه وحده يتوقف بقاؤها. هذا فضلاً عن أن الحياة الاجتماعية والطبيعية لا تتوفر في بيت ليس فيه رجل. ونحن هنا نتحدث بالقول بأننا نسوق هذا الكلام بهدف الانتقاص من مكانة المرأة، بل لنساعد المرأة المعاصرة لتتحرر من الترات، ولتتأكد بأنه لا يمكن للمرأة أن تنال كامل حقوقها إذا ظل الرجل هو المنتج الوحيد لغذاء الأسرة.

البيت رمز الفخر
إن وجود الدار لدى الإنسان في الوسط الشعبي، وعلى الأخص إذا كانت كبيرة وجميلة وحديثة فهي مصدر فخر وتباه. ونجد هذا التفاخر ينساب في الأغاني الشعبية. وفجلاً عن كون الدار مسكناً للأسرة فهي أيضاً تحقق أهدافاً أخرى تتفاخر فيها بعاملة الأغنية الشعبية. ومن هذه الأهداف أن الدار الواقعة على الطريق السالم أو على مفترق الطرق هي المكان الذي يقصده (الضييف) و (المطشان):

هلي هالدار الكبيرة
هلين جال الطريق
هذه الك يا أبو فلان

المدينة والحلم

شعر: إبراهيم نصر الله

أنتشر في شارعك الضيق كل مساء
أبحث عن قمر وردي يسكن اكواخ الفقراء
وعلى أرصفة الليل الموحش
أحلم بالعينين السود
بوجوه... ومعاني الأشياء
وأقول أحبك
يترج في عيني ربيع... خفيف وخريف وشتاء

● ● ●

أحلم بالأيام الأولى
والعشق الأخضر في طرقات مخيبتنا
بالفرح... الحزن

● ● ●

الحزن... التوأمين الشبوري
ولون بطاقتنا
بعبارات الأمل الدامي
يكتسب الأطفال على جدران في حارتنا
بعبونك
والزئبق

● ● ●

لا أعرف شكل الزئبق!
لكنني أتخيله سنبلة في بعض الأحياء
لما أصبح أحد السعداء!
يهال أقبل نيبسان -

● ● ●

وجهاً لما يدنو الليل



وأحلم يبدو لي معبد
صوتك لما يدنو الليل
وتسلك الريح على بابي
وأنا عنك بعيد
ينثر وجني فوق المقعد
أحلم بمسافر من لحمي
من لحبك
أسمي أولهم. يا زهرة أيامي أحمد

● ● ●

تنبأ فرح الأيام الآتية
فأرسم أكليلاً فوق جبينك
لما تمر ليل أرقنا والناس نيام
وتخامر أفئدة الغرباء
وتلحم بالعريس وأزهار الأحلام
يعبرني طيفك في الطرقات المبلوغة
شارت حمرها وخضراء
يبسط ليل

● ● ●

تبتص الطرقات الخلفية كل الناس
ولا يبقى إلا جسدي
تتوقف شاريت الشارع
تنفض على الأشباح السوداء
تختلط براسي الأشياء،

إعلان طرق عطافات

تعان شركة مصفاة البترول الأردنية المشاهمة بالحدود من طرق العطافات التالية:

رقم العطاف	نوع العطاف	تتم نسبة العطاف
٧٩/١٧	فلاتر	٧٥%
٧٩/١٨	كوابل كهربائية	٧٥%
٧٩/١٩	مادة كيميائية (SULFAMIC ACID)	٧٥%

يمكن أن يرغب الاشتراك بأي من العطافات أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعين معهم الوثائق الرسمية التي تلزم قديمي في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطافات أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩-٤-٢٣.

رئيس مجلس الإدارة

الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة مساكنات رخيصة لكل التسهيلات

مبصرة أخبار من الأرض المحتلة

تأجيل اخلاء بدو القتب

● قال غور اريه مستشار رئيس الحكومة الاسرائيلية بالوكالة بأنه لن يجري خلال الاشهر الثلاثة القادمة اخلاء البدو من تل المالح في القتب من المنطقة التي تقرر اقامة احد المطارات الجديدة عليها ، وأضاف انه اتفق مع ممثله المستشار القانوني للحكومة الاسرائيلية على البحث في مشروع لاجاد حل يتفق عليه لموضوع البدو الذين يسكنون في مناطقهم في التفتير نتيجة اخلاء القوات الاسرائيلية من سيناء ونقلها الى مناطق أخرى في القتب .

منع النصر من حضور أية اجتماعات

● استدعت سلطات الاحتلال الحاج امين النصر رئيس بلدية قلقيلية وحضرته من المشاركة في أي اجتماعات او لقاء اي خطابات حتى اشعار آخر .

الدولار الأمريكي في اسرائيل

● ذكرت مصادر اقتصادية اسرائيلية ان بنك اسرائيل قرر التدخل لتخفيض قيمة الليرة الاسرائيلية ، وأضافت انه اذا استمر البنك في التدخل لتخفيض قيمة الليرة فسيصل سعر الدولار خلال الايام القليلة القادمة الى ٢٢ ليرة اسرائيلية .

ويأتي تدخل بنك اسرائيل هذا لمساعدة الصادرات الاسرائيلية التي تضررت من جراء ارتفاع سعر الليرة .

اعتقال اعضاء آخرين من (من قوش ايمونيم)

● ذكر راديو اسرائيل ان افراد حركة غوش ايمونيم الاسيطانية المتطرفة قد شكلوا هيئة عمل جديدة لاجلهم بعد ان اعتقل جميع افراد الهيئة الحالية ، وأن قاضي محكمة الصلح في القدس اصدر امرا بتوقيف عدد من رؤساء هذه الحركة لمدة ٤٨ ساعة ، وكانت الشرطة الاسرائيلية قد توفرت ٣٠ من اعضاء هذه الحركة خلال مظاهرات قاموا بها ، ويذكر ان عدد الموقوفين من افراد هذه الحركة بلغ حوالي ١٢٠ شخصا أثناء زيارة كارتر لاسرائيل .

قوة نمونجية للأطفال المتخلفين بالخيل

● اعلن الامين العام لجمعية الهلال الأحمر الاردني في محافظة الخليل ان مجلس ادارة الجمعية قرر الشروع في تفيذ مشروع القوة نمونجية للمتخلفين بهدف ايوائهم في مكان نمونجي تتوفر فيه كافة التطلبات اللازمة لهم ، وتبلغ تكاليف هذا المشروع ٢٢٠ ألف دينار .

محامون يدافعون عن تجار نابلس

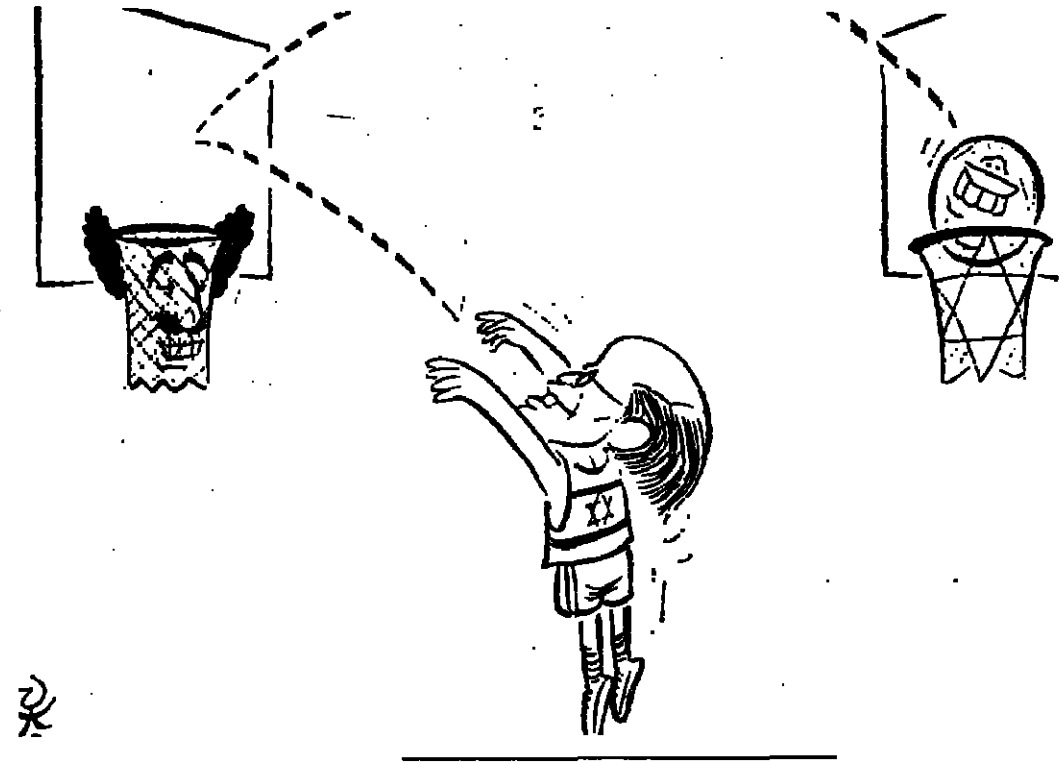
● قام عدد من اصحاب المحلات التجارية في السوق المركزي لبغ الخصار والقواكه بنابلس بتوكيل ٣ محامين للدفاع عنهم في قضية فرض ضرائب باهظة عليهم من قبل دائرة الجمارك تتراوح بين ٢٢٠٠ - ٤٠٠٠ دينار . وكانت البلدية وقرعة التجارة قد طالبت سلطات الاحتلال بالغاء هذه الضرائب .

حفر بئر في قلقيلية

● وافقت سلطات الاحتلال على موازنة حفر بئر ارتوازية في قلقيلية وشراء سيارة ضاغطة للنفائات تقدر تكاليفها بـ ٤٨ ألف دينار ، ويذكر ان مجلس بلدي قلقيلية وافق مؤخرا على الميزانية الجديدة لعام ٧٩ - ٨٠ التي بلغت وارداتها ٢٠٤ آلاف دينار ومصروفاتها ٢٢٢ ألف دينار ، كما قرر شراء ١٠ دونات من الارض لاستعمالها محرقا للنفائات .

وفيات

نعت صف الأرض المحتلة المرحومين :
نابلس - شهوات شبيب المصري ٤٨ عاما
راضي الدبس ٧٠ عاما
رام الله - خا سلبا الزابورة ٤٨ عاما
الحاج حسني حسن بدوان ٦٥ عاما
العزيرة - امين خليل ابو غيث ٤٥ عاما
القدس - مريم غرغوري خبيس ٧٥ عاما
رحمهم الله جميعا



عن هارتس

مثل هذا المبلغ . وبموجب أنظمة جنوب أفريقيا يسمح لأي شخص بإخراج مبلغ من المال بشرط ان يترك مثله في البلاد . وإذا افترضنا ان مثل هذه المبالغ تحتاج أيضا قبل ان تستوطن في اسرائيل لشراء سيارة صغيرة فان المبالغ المطلوبة عندئذ تصل الى مئتي ألف دولار وهو الحد الأدنى المسموح به في جنوب أفريقيا .

ان هذا يعني ان على المائلة ان تجمع مبلغ ٦٠ ألف دولار في جنوب أفريقيا ، قبل ان تغادر تلك البلاد بقصد الهجرة الى فلسطين المحتلة . وهو امر يتجاوز قدرة المهاجرين الشبان من جنوب أفريقيا وحالة مائلة . طبيب وزوجته وولدا . تريد المائلة ان تسوطن في القدس لسبب مهنية وعائليه التي اعرف مقدار الاموال التي يجوزهم . ليكنهم شراء شقة في القدس سواء خاصة او حكومية . لماذا القس ؟ ان المدينة جاذبة خاصة بالنسبة للمهاجرين من الغرب وعلى أي حال فلنا نريدهم ان يبقوا الى الأبد ، او على الأقل هذا هو فهمي للامور .

لماذا يستأجرون ؟ انهم يعملون انهم اذا ما يشعروا ان فان الوضع سيزداد سوءا . سويل ذلك في الاسواق كما هو بين في المائلة السابقة .

والآن وفي القتل الثاني جانسي رب المائلة وقال ببساطة وهو . اذا لم تسطع ان تشتري الان

هي راموت في القدس المحتلة . وقد دفعت هذه المائلة لنا لئلا نذهب الشقة التي تبلغ مساحتها ٨٩ مترا مربعا مبلغ ٢٠٨ آلاف ليرة اسرائيلية اي مئتي ألف دولار . التي تقفها المائلة على شكل قرضين مئتي ألف دولار . وكان على المائلة تدفع من جيبيها مئتي ألف دولار كدفعة أولى .

نماذج من مشكلات الاسر المهاجرة .

انظر الى الوضع في القدس المحتلة : السليم . الحالة الاولى : طبيب شاب وزوجته وولدا . يشغل منصباً جيداً في احد المستشفيات الرئيسية في القدس المحتلة وعن طريق وزارة الاستعماريين . عرضت عليه شقة مساحتها ٩٤ مترا مربعا في فيلو وبالإضافة الى الرهن ومقداره ٢٢٥ ألف ليرة عليه ان يدفع ٤٠ ألف ليرة اي مئتي ألف دولار .

ليرة اي مئتي ألف دولار .

دولار يتول للكتاب . ويقف الجميع على ان الاسواق الحالية للشقق معتولة . ولكن التطبيق مزعج . في حالة المائلة الاولى قبل عامين وصلت المساعدة الى ٧٢ بالاقفين .

٢٩ بالاقف . ولكن المشكلة تكمن في تحرير المبالغ المطلوبة . يقول انني لا ادرك وجود مثل هذا الوضع في القطار القريبة ، ولكن يضع مائات يديه عليه من جنوب أفريقيا يمتلئ ان تحمل بتوفير

بيات الدوائر الصهيونية المختصة في شؤون الهجرة اليهودية من أنحاء العالم الى فلسطين المحتلة . بالترويج لفكرة الهجرة . وذلك من طريق ارسال بموئين الى مختلف الدول . ان عدد المهاجرين مع ذلك لم يرتفع في الآونة الأخيرة وذلك فقد بدأ البحث عن اسباب امتناع اليهود المهاجرين من الالتحاق السوفياتي او الدول الغربية او جنوب أفريقيا عن التوجه الى فلسطين المحتلة . والتوجه بدلا من ذلك الى الولايات المتحدة .

اسباب تمطر الهجرة :
وقد قام احد هؤلاء الميوئين بشرح جالب من الاسباب التي امتنع



القدس

مرحلة ما بعد المعاهدة !

توقيع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل اصبح مسألة وقت ، ويات حتميا على كل الاطراف المعنية بما يصرف بشبكة الشرق الأوسط ، ان تواجه حقائق جديدة لسم تشهدا المنطقة منذ بدء النزاع العربي الاسرائيلي .

و اول المنعنيين بالتطورات الخطيرة الجديدة هو الشعب الفلسطيني والعرب الراضون لصيغة الحل السلمي المقترحة وربما كان الفلسطينيون تحت الاحتلال هم الذين سيواجهون اكثر من غيرهم ، نتائج المعاهدة وما يترتب عليها كمشروع الحكم الذاتي .

وليس لنا ما نقوله لهؤلاء غير ان الرفض الكلاسيكي ان يكون مجديا ، ولا بد من تقديم البدائل الملبوسة ولا شك في ان الالة العربية تلك من القدرات والطاقات ما يمكنها من مواجهة الموقف الجديد .

اما الذين سيوقعون على المعاهدة ، وهم كارتر والسادات وبيغن ، فان مسؤولياتهم في مرحلة ما بعد المعاهدة لا تقل اهمية وخطورة من مرحلة ما قبل توقيعها .

و اذا كانت المعاهدة انجازا تاريخيا بالنسبة اليهم ، فلها تصبح كذلك فعلا اذا كانت بداية لحل شامل وعادل ، والا انتهت المعاهدة في مصر واسرائيل ، واخذت تنفقد مع الأيام مفعولها وتأثيرها ولن تكون بالتالي دائمة ولا شاملة .

مشاكل ما بعد توقيع المعاهدة

ويخطئ الموقعون على المعاهدة خطأ كبيرا ، اذا هم اعتقدوا ان عزل مصر مرييا او حق اسفين بينها وبين باقي الدول العربية ، يمكن ان يخدم قضية السلام على المدى البعيد . بل على العكس تماما ، فان مثل هذا التصور يمكن ان يهدم عملية السلام ، والامال البنية على السلام العادل .

ومن واجب الإدارة الاميركية بصورة خاصة ، ان تطور خطوة السلام هذه حتى تشمل باقي الاطراف فيهم السلام العادل ربوع المنطقة ، والا انقلب الامر وتبرخت الاحلام .

ودفن الرؤوس في الرمال لا يجدي فقد انتعش العالم كله وبينهم بعض القادة الاسرائيليين ان حل القضية الفلسطينية حلا عادلا ، يبقى المقياس الاول والاخير لنجاح أي حل او أية معاهدات .

وتحت لا نمتد ان معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية كما هي تقدم بصورتها الحالية حلا عادلا للقضية الفلسطينية .

« القدس »



بيغن

مشاكل ما بعد توقيع المعاهدة

تطبيق الإدارة الذاتية بعد سنة ولكن ليس في هذا ما يضعف . فمثل حقتة ان المفاوضات ستستمر لان يبدأ ونهته خلال سنة . وسكنون هذه سنة تسحب فيها اسرائيل من نفط سيناء ونفط لا تقاوض مع مصر على شروط شراء النفط منها او بالتبادل - الفاروس مع الولايات المتحدة على تزويد نفطها .

مشكلة المساعدات الاميركية وفي هذه السنة ، ستكون اسرائيل معتمدة على المساعدات الاميركية الاقتصادية والعسكرية والتكنولوجية ليراء المطارات والاشاعات العسكرية في القتب . ان البساط فقط هم الذين يستفيدون تجاهل - الربط - والارباط الحقيقي ، وليس الكلاسي فقط بين المراحل الالية هذه .

وسكنون هذه سنة مساومة ضمنية حول شروط الانارة الذاتية وعلى وقف النشاطات والاستيطانية في القدس . وضبط المفاوضات المستقبلية الموازية على النفط والمطارات والقواعد .

ومن ناحية أخرى ، فان من الممكن ان يتكسى المصريون بالادارة الذاتية في قطاع غزة فقط فتتولد ممكن لاتمامة الإدارة الذاتية في المستقبل بالصفة الغربية .

وحق في هذا الحال ، فان من المتوقع ان تكون هناك

جسر من الكلمات يجب ان ينقل مصر واسرائيل من فوق خلاف واحد كقمتها من مواجهة عدد من الخلافات الكثيرة بالاستقلال .

ان جسر الكلمات لا يستطيع ان يفي الواتع الذي تحته والتناقض الحقيقي الذي فيها .

تقبل كل شيء - هناك مجال للمشاكل المنطقة بالصفة الغربية ، فهل ستعبر بوجه النشاطات الاستيطانية ، والاستوطنات التي هي الان في اوج قوتها ، فيزد وقت ما لم بعد الحديث يقتصر على تكيف المستوطنات فقط . وهل سيطرا توقف مؤقت او مستمر في هذه النشاطات .

لا شك ان هذه الاسئلة ستظل يوضعها اهم اسئلة في الوقت الذي تجري فيه زيارة الرئيس كارتر .

لقد اثرت مؤخرا مسالة الإدارة الذاتية - هل ستطبق الإدارة الذاتية على الاراضي ام فقط على السكان العرب الذين يقيمون فوقها . وحسب ما نشر من الترحيلات الاميركية الجديدة فان المفاوضات يجب ان تبدأ بعد شهر من توقيع اتفاقية السلام . اي خلال وقت ليس بعيدا من الان . وان تنتهي هذه المفاوضات خلال سنة .

وصحيح انه اتفق على ان ليس من القزم ان يبين

ان هذه المفاوضات الشاقة ستبدأ أثناء زيارة الرئيس كارتر لاسرائيل ، وستستمر بعدها دون توقف .

ادق الساعات اليابانية تناع في كافة محلات الساعات بالملكة

ارتفاع أسعار النفط ليس في صالح الاقتصاد العالمي

عندما ضغط حسن نزيه، المدير العام الجديد لشركة النفط الإيرانية، على الزرو الذي كان من المفترض أن يرسل النفط الخام لتقليل نفط ضخمة راسية على الميناء فإن شيئاً لم يحدث، فبعد ٦٨ يوماً من توقف إرسال النفط الخام كان لا بد من توقف آخر جديد لمدة خمس دقائق وحتى يتم إصلاح كهرتاني لم يكن بالصالح.

وبالنسبة للجمهور الذي كان ينتظر عملية انسحاب النفط الخام كانت مسألة انتظار إضافية غير متوقعة. وبالنسبة للقرب المتطش لتدفق النفط فإن ذلك قد أكد الإحساس بأن كل شيء في هذا البلد - إيران - من المشكوك فيه أن يسير ضمن الخطة الموضوعة.



أن هدف ليبيا من انقصاص الإنتاج وعلى المدى البعيد هو زيادة السعر وكذلك استعمال النفط كوسيلة ضغط.

من جهة أخرى فإن الشركات المشتري للنفط مبالغة إلى أن تتبنى - قائمة سوداء - من جانبها وترفض التعامل مع البلدان المنتجة للنفط التي تفرض السعر الفوري.

وفي الواقع فإن كلا من الدول المنتجة للنفط والشركات المستوردة له تستفيد فائدة كبيرة من زيادة الأسعار. إن الأرباح في تجارة النفط قد زادت هذا العام بنسبة ٢٠ - ٤٠ بالمائة عما كانت عليه في العام الماضي. وإن أكبر الأرباح المتحققة يمكن أن نجدها في دول أوروبا الغربية، ويعود ذلك إلى أن الأسعار بالمقرب هناك لا تتحدد لها. وهذا يعني أن زيادة الأسعار من جانب الدول المنتجة للنفط تعسود بالفائدة على الشركات المستوردة وذلك على حساب الاقتصاد العالمي.

واحدة في أثر أخرى تزيد من أسعار نفطها. وفي الأسبوع الفائت انضمت العراق والجزائر إلى هذه الحملة، والجزائر تخطط لزيادة مقدارها ٢٨ بالمائة. وهناك مسألة أخرى تهم على الخوف وهي تلوح الآن في الأفق، تلك المسألة هي مشاريع التخفيض من الإنتاج والتي تدرسها وتعملها الكثير من دول النفط. لقد أعلنت ليبيا مثلاً أنها ستخفض إنتاجها ابتداء من (نيسان القادم) بنسبة ١٢ - ١٨ بالمائة لأسباب غير محددة. وقالت الجزائر أنها ستخفض إنتاجها بنسبة ١٠ - ١٥ بالمائة ومفهوم أن مثل هذا الإجراء الجزائري مرتبط برغبة الجزائر في الضغط

أن النظام الجديد يعلن بوضوح أن العودة لإنتاج ٥ ملايين برميل يومياً في مسألة غير واردة، على الرغم من أن العملة الصعبة بحاجة ماسة لتصدير النفط الخام. وما دامت أجهزة الفهرسي لم تقرر بعد حجم الدخل الذي تحتاجه فإن شركة النفط الإيرانية، غير قادرة - على ضوء ذلك - في تحديد كمية المادة الخام التي تصفها. وعلى ضوء الواقع فإن السلطات الإيرانية في الوقت الحاضر تنتج من ٢ - ٤ مليون برميل يومياً من النفط الخام. وفي الوقت نفسه فإن الأسعار تتصاعد لأن دول النفط

ها ارتس

نقل الاتفاق دون تردد

ان غالبية أعضاء الحكومة يوافقون على معاهدة السلام يساندتهم في ذلك غالبية السكان، وإن كان من الصعب الموافقة على التنازلات التي طلبت منا مؤخرًا، فلم يعد هناك وقت للتردد. وينبغي إنهاء عهد العنف وأن يكون السلام مع مصر هو الهدف الوحيد في هذه المرحلة. إن الحكومة التي سيكون لها الشجاعة لقيادة الشعب على هذا الطريق دون التهرب من مسؤوليتها ينبغي أن لا تخشى شيئا مستقبلا.

دافار

توقع ونحن مرتاحو الضمير

ان الحكومة يمكنها توقيع هذا الاتفاق وهي مرتاحة الضمير بربطه ان تظل حرة، ان السلام يستحق ان نخاطر من اجله بيد انه ينبغي تصور هذه المخاطر بصورة واضحة استعداد لمواجهة ما واجهتها، ولهم بصورة خاصة هو الامن. لكي تظل قدرة دفاع اسرائيل على نفس مستواها العالي، ومن اجل ذلك ينبغي على اسرائيل المصالح من الولايات المتحدة على امتيازات استراتيجية على سبيل التعويض.

الصفت السورية

تشرين

في النهاية : واشنطن هي الخاسرة

يستطيع كارتر الآن ان يهتف بنفسه على انجاز المعاهدة المصرية الاسرائيلية وتقديرها على انها انتصار شخصي له، ان لا عليه ان يعرف ايضا بان هذا الانتصار كان بثمن غال جدا، فقد جاء على حساب السلام الحقيقي.

لا يمكن لهذه المعاهدة بأي حال من الاحوال ان تكون مقدمة لسلام شامل كما يدعي كارتر طالما انها تنكر للمطالب العربية وتتجاهل صلب المشكلة الا وهي القضية الفلسطينية.

انها ليست اكثر من تحالف ثلاثي بين اميركا واسرائيل ومصر تأمل من خلاله واشنطن بسط نفوذها على المنطقة العربية.

ان من واجب العرب الان التكاتف ليثبتوا لأميركا انها واهمة فيما تنصرون.

ان واشنطن وهي تعمل على توقيع المعاهدة ستجد نفسها في النهاية هي الخاسرة وليست الرابعة.

الصفت البريطانية

القائمانشال تايمز

المعاهدة ستثير القلاقل بدلا من السلام

قطع الجانبان المصري والاسرائيلي نصف الطريق الى السلام، ومهما يكن فمن المتوقع التوقيع على المعاهدة. ولكن مسودة المعاهدة ستثير القلاقل بدلا من اقرار السلام.

الدليي تلغراف

المعاهدة هي الطريق الى الحرب

تركت القضية الفلسطينية معلقة في الهواء، وانه اذا وقعت المعاهدة بين مصر واسرائيل فإن ذلك سيدفع القضية الفلسطينية، ان تزويد اميركا لبعض دول المنطقة بالصلاحيات هو الطريق الى الحرب وليس الطريق الى السلام كما يزعمون.



حسن نزيه - مدير شركة النفط الإيرانية

١٨ دولارا للبرميل الواحد وهذا سيؤدي إلى إيقاع الاقتصاد العالمي بصورة كبيرة، وكذلك فإنه سيؤدي إلى ارتفاع معدلات التضخم وإلى عدم استقرار في النظام النقدي الدولي.

وبدلاً من أن يتراجع العجز في التجارة الداخلية في الولايات المتحدة من ٢٨ إلى ٢٠ بلون دولار كما توقع كارتر، فإن العجز سيزيد إلى ٢٩ بلون دولار. وإذا أصبحت أسعار النفط الجديدة بمعدل ٢٢ دولارا للبرميل الواحد فإن هذا العجز سيصبح ٣٩ بلون دولار. وبالتالي فإن هذا سيجبر بالدولار إلى هبوط جديد. ولا أحد يستطيع أن يقول بأن النظام النقدي العالمي لن يعاني من جراء ذلك من صدمة مريعة.

التأثير

ألمح كبار المسؤولين في العرب الجمهوري الأمريكي إلى إدارة كارتر بأنهم سيمسبون دعمهم للإدارة الأمريكية ويسعون إلى احباط محاولات الحد من الأسلحة الاستراتيجية التي لم تلاهم الأعمال التي يقوم بها الاتحاد السوفياتي.

ان هذه الخاتبة التي تصبى اتفاقية (سالت) الثانية قد صارت عن إجماع ضم فحسما وتمسحين شخصية من شخصيات العرب الجمهوري من بينهم ستة وعشرون عضوا في مجلس الشيوخ.

وأعلن الجمهوريون أنهم لو كانوا مسؤولين عن مصادرات (سالت) لكانوا يتوسعون نقاط البيت لتصلح إلى حيز الوجود، من السياسية والعسكرية الكاملة بين الدولتين. وطبقا لتصريحات الصحفيين بزمع العرب، يرى الجمهوريون أن القضية الأساسية بالنسبة لهم هي تعاون الرئيس كارتر مع الاتحاد السوفياتي.

بريخيف

اعمالهم العدوانية في العالم

وفي الوقت الذي أصبحت فيه اتفاقية سالت على وشك الظهور إلى حيز الوجود، من الواضح أن الرئيس كارتر سيواجه مصاعب كبيرة في الحصول على موافقة الكونغرس على الاتفاقية. وسيفوض معركة أصعب بكثير من تلك التي خاضها للحصول على موافقة الكونغرس فيما يتعلق باتفاقيات قناة بنما أو رفع الحظر الأمريكي عن إرساليات الأسلحة إلى تركيا أو صفقة الطائرات إلى منطقة الشرق الأوسط. ولكن الرئيس كارتر انتصر في القضايا السابقة بمساعدة بعض شخصيات العرب الجمهوري وأهمهم السناتور هوراد بيكر، ولكنه أعلن بأنه لن يصوت إلى جانب اتفاقية سالت الثانية إلا إذا حصل على ضمانات تؤكد أن السوفيات سيفقدون من أعمالهم الاستغرافية، وترى قيادة الحزب الجمهوري الإراء

وفي الحقيقة، لا يعارض الحزب الجمهوري في التوصل إلى اتفاقية « سالت » الثانية إذ يشارك الحزب الديمقراطي الرأي بأن الاتفاقية ستكون لصالح الولايات المتحدة. ولكن الموقف الجمهوري كما عبر عنه زعماء الحزب وتخلص بالاتي: * أن الرئيس كارتر بموقفه أزاء السوفيات، يصحح لهم بالتفوق العسكري على الولايات المتحدة.

* ينبغي على الرئيس كارتر أن لا يوقع الاتفاقية إذا لم يرتبط توقيعها بالحصول على ضمانات سوفياتية بأنها

AGRONOMIST

Agronomist or graduate in related discipline is sought by major international company. The candidate should have M.S. or Ph.D. degree and be able to demonstrate an awareness of the commercial significance of crop protection. advanced degree and study or work experience abroad is desired. responsibilities will involve the marketing development of assigned territories, including identification of new potentials, establishment of plans and objectives, proposals for an effective use of company products and development of contacts on all levels of the agronomist trade. preferred age below 35. residence in amman or Damascus with extensive travel in neighbouring countries. growth opportunities, attractive benefits, relocation expenses. candidates are invited to write in confidence to P.O.BOX 2052, CAIRO, EGYPT.

إسبانيي

على طريق الديمقراطية

بعد ان اعيتهم المصادلات السياسية المتكررة، واخلفهم تصخم شبح البطالة والعنف، وضاعفت من شكوكهم مزايادات الأحزاب السياسية اتجهه الإسبانيون أخيراً لصناديق الاقتراع وأدوا واجبه الانتخابي على مضض.

لقد نزت الحاشية وهزلت الترجمة التي راقت الاستغناء الأول في شهر حزيران عام ١٩٧٧، ومنذ أربعة عقود - وازدهت نسبة المستفيدين من التصويت عام ١٩٧٧. وهذه هي أول الدروس التي يجب على كل من الحكومة والمعارضة أخذها منها من التفكير، ومع ذلك فالتفكير الملتصق بالانتخابات على استقرار ملحوظ في الجسم الانتخابي: فقد حلت كل من حزب العمال الاشتراكي الإسباني وحزب الوسط الديمقراطي على مراكزهما السابقة تقريباً قبل مشيرين شهراً ويمكن تفسير التحول الطيفي والتحول في المجلس الجديد للبرلمان، وهي نلت موالية لانفو سواريس بان التطلع الانتخابي يتم بشكل متساوٍ الحزب الرئاسي قليلة السكان أكثر من المناطق الحضرية التي يزدحم فيها الناس.

ويسفر هذا الاستقرار ذاته من التغيرات الجذرية في الحياة السياسية التي تعادلت من البلدان الأوروبية ذات التقاليد الديمقراطية المريعة، وذلك بعد عشرين عاماً من اليد بممارسة

موقف الحزب الجمهوري من اتفاقية سالت الثانية

التالية حول اتفاقية سالت الثانية والعلاقات الأمريكية - السوفياتية من الضروري أن تكون الولايات المتحدة قادرة على الاشراف على الالتزامات السوفياتية بالحد من الأسلحة قبل التوقيع على الاتفاقية، علماً بأن قيادة الحزب تترى هذه المسألة شبه مستحيلة.

* خلافاً لما تعهد الرئيس كارتر بضمها، يستغل الاتحاد السوفياتي اتفاقية سالت الثانية كوسيلة للتفوق على الولايات المتحدة في السباق النووي.

عن : كريستيان ساليانس مونيتور

أعلان

الفرات المسلمة الأردنية بحاجة إلى الخلاص مع حركة زراعية متخصصة لزراعة وإدامة حديقة مصر الشهباء سنوياً.

بروي من الحزب الوطني الديمقراطي في العمل مراجعة مديرية الشؤون الجغرافية والتابعة العامة خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخة الخريطة المطلوبة وطلبه أسبوعاً من تأريخه.

أعلان

١ - تعلن مديرية الأمن العام عن حاجتها إلى عدد من الشباب الجامعيين من مختلف التخصصات كضباط في الأمن العام على أن تتوفر في المتقدم الشروط التالية:

١ - أن يكون أردني الجنسية

٢ - أن لا يتجاوز العمر ٢٧ عاماً

٣ - أن يكون لا يقل عن ١٦٠ سم في الارتفاع من الوجهة الصحية

٤ - أن يكون حسن السيرة والسلوك

٥ - أن لا يكون محكوماً بجناية أو جنة مخلة بالشرف والأمانة العامة

٦ - أن لا يكون ملتزماً للخدمة لاية جهة حكومية

٢ - ستتم المقابلات للمتقدمين في موعد يحدد ويعلن عنه في حينه

٣ - سيجري الدوراء اعتباراً من ١٩٧٩-٥-١٢ ولحده ستة أشهر في كلية الشرطة الملكية

٤ - على الراغبين مراجعة مديرية الأمن العام - إدارة شؤون الضباط والأفراد خلال ساعات الدوام الرسمي مع الوثائق الشخصية التالية:

١ - جواز السفر

٢ - الشهادة الجامعية أو صورة مصدقة عنها

٣ - شهادة الميلاد أو صورة مصدقة عنها

٤ - ست صور جديدة ٣x٤

أعلان دعوة عطارد رقم ٧٩/٧

تدعو لجنة تنظيم مدينة العقبة المصنفين المتخصصين في الأعمال الزراعية والبيئية لتقديم عروضهم لقطاع المزارع الزراعي بحدائق العقبة، فعلى من يرغب التقدم لهذا القطاع مراجعة مكاتب اللجنة في مدينة العقبة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل عشرين ديناراً غير مستردة آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٧٩-٥-١٢

أعلان دعوة عطارد رقم ٧٩/٧

رئيس لجنة تنظيم مدينة العقبة بالوكالة

أحمد فوزي أبو نوار

الخطبة

تشيع جثمانى فقيدتي ال طاهر
سبيح جناني الفقيدتين الغاليتين المرحومتين :

سهاد الطاهر

سمر الطاهر

زوجة وابنة السيد هشام الطاهر
حيث يصلى عليها صلاة الجمعة في مسجد الامير
حسن - الشبيسي ثم ينقل الجثمانين الطاهرين الى
برهما الاخير في مقبرة الجبيرة - رحمهما الله
وانا لله وانا اليه راجعون
تتبل التعازي للرجال في بيت المهندس هاشم الطاهر
قرب اسكان المهندسين الشبيسياتي
وللنساء في بيت السيد هشام الطاهر قرب محطة
المتبي - شارع الكلية العربية - الشبيسياتي

نعي فقيدتين غاليتين

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي وجيه وسعدي
الطاهر واخوانه بباليح الحزن والاسى المرحومتين ..

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة ابن عمهم السيد هشام الطاهر
ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الالم ، ضارعين للمولى
العلي القدير ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه
ويستكنهما فسيح جناته ويلهم السيد هشام واشتقائه
وانجلاه جميل الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

نزار شاكر ابو غزاله ينعي بيزيد الحزن والاسى
المرحومتين :

زوجة وابنة السيد

هشام الطاهر

ويقدمون لآخيه هشام وال طاهر الكرام باحر التعازي
سائلا المولى ان يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة وان
يلهم الهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

رئيس واعضاء مجلس الادارة والجمعية العمومية
للشركة العربية للتعمدين ينعون بيزيد الحزن والاسى
وفاء المرحومتين :

حرم السيد هشام

الطاهر وابنته سمر

للذين انتقلنا الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف
في النوبة نغمد الله الفقيدتين بواسع رحمته
واسكنهما فسيح جناته والهم اهلها وذويها الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

موظفو الشركة العربية للتعمدين ينعون بيزيد الحزن
والاسى وفاة المرحومتين :

حرم السيد هشام

الطاهر وابنته سمر

للذين انتقلنا الى رحمة الله اثر حادث الطائرة المؤسف
في النوبة ويتقدمون الى عائلة الطاهر باحر التعازي
للفقيدتين الرحمة والاهل وذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي

ينعي الحاج صياح البغدادي واولاده بيزيد من الحزن
الباليح والاسى العميق المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقهم السيد هشام الطاهر

ويتقدمون باحر التعازي واصدق المواساة لال الطاهر
سائلين المولى العلي القدير ان يتفقد الفقيدتين برحمته
الواسعة ، وان يلهم الهما وذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

الحاج سليمان وهامي وسائر وهامي الطاهر وعموم
ال طاهر بنابلس والبنبة القريبة ينعون بباليح الحزن
والاسى المرحومتين :

سهاد وسمر الطاهر

زوجة وابنة ابن عمهم

السيد هشام الطاهر

ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الالم ضارعين للمولى
القدير ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه
ويستكنهما فسيح جناته ويلهمنا ويلهمنا ابن عمنا واشتقائه
وانجلاه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي السيدة حرم هشام الطاهر وكريمته

الشركة المتحدة للتجارة والتمويل تنمي بباليح الحزن
والاسى المرحومتين :

حرم هشام

الطاهر وكريمته

وتقدم من زوج الفقيدة والاخ والصديق واصف الطاهر
والاصدقاء ثابت وهاشم وعموم ال طاهر الكرام باحر
ايات التعازي . تفيد الله الفقيدتين الغاليتين برحمته
الواسعة واسكنهما فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وموظفو واطفال مركز هيا
الثقافي ينعون بيزيد من الحزن
والاسى وفاة الطفلة :



سمر هشام

الطاهر

(العنصرة في المركز)

ووالدتها

ويقدمون تعازيهم العطرة لذويها
الكرام

نعي

ينعي الدكتور عبدالله الخطيب
وعائلته بيزيد من الحزن الباليح
والاسى العميق المرحومتين :

زوجة وابنة

اخيه وصديقه السيد هشام الطاهر
ويتقدمون من ال الفقيدتين باحر
التعازي ، ضارعين الى الله العلي
القدير ان يلهمهم جميل الصبر
وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

ينعي احمد جليل عيناوي وعائلته
بيزيد من الاسى واللوعة المرحومتين :

حرم وابنة

اخيه وصديقهم
هشام الطاهر
ويتقدمون من ال الطاهر وال الخطيب
باحر ايات التعازي ، داعين
للفقيدتين بالرحمة والاهل وذويها
والصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعي الدكتور حيدر ابو غزاله
بباليح الحزن والاسى المرحومتين :

سهاد وسمر

هشام الطاهر

ويتقدم من صديقه واخييه
السيد هشام الطاهر وعائلته
الطاهر والخطيب باحر التعازي ،
سائلا المولى عز وجل ان يتفقد
الفقيدتين بواسع رحمته ، وان يلهم
اهلهما الصبر والعزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعي جميل فقوار بيزيد من
الحزن والاسى العميق المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقه واخييه
السيد هشام الطاهر
ويتقدمون الى ال الطاهر الكرام باحر
التعازي ويسأل الله ان يتفقد
الفقيدتين برحمته الواسعة وان يلهم
اهلهما الصبر والعزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

جورج ومنهل فقوار ينعيان بيزيد
من الاسى والحزن الشديد المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقهم واخييه
السيد هشام الطاهر
ضارعين الى المولى عز وجل ان
يتفقداهما بواسع رحمته ورضوانه
وان يلهم الهما وال الطاهر الكرام
جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

جورج ومنهل فقوار ينعيان بيزيد
من الاسى والحزن الشديد المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقهم واخييه
السيد هشام الطاهر
ضارعين الى المولى عز وجل ان
يتفقداهما بواسع رحمته ورضوانه
وان يلهم الهما وال الطاهر الكرام
جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

الدكتور ماهر الصراف وعائلته
ينعون بيزيد من الحزن والاسى
المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة الصديق هشام الطاهر
ويتقدمون من ال وذوي الفقيدتين
باصدق العزاء سائلين الله
عز وجل ان يتفقداهما بواسع رحمته
ويستكنهما فسيح جناته ويلهمهم
ذويهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
« قل ان يصيبنا الا ما كتب الله لنا »
« ص »

نعي

هاشم الشوا والعائلة ينعون بيزيد من الاسى واللوعة
نفيتي ريعان الشباب وزهرة الطفولة :

زوجة وابنة

الاخ والصديق الغالي هشام الطاهر
وشقيقة الاخوان ماجد وماهر الخطيب
ويتقدمون من ال الطاهر والخطيب الكرام باحر التعازي
القلبية ، مع الدعاء الى الله العلي القدير بان يجعلهما من
اهل الجنة وان يلهم الامل جميعا الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

ينمي نذير شنتابه بيزيد من الحزن الباليح والاسى العميق
وفاة المرحومتين :

حرم وابنة

صديقه واخييه هشام الطاهر
ويتقدمون من عموم ال الطاهر والخطيب باصدق مشاعر
العزاء ضارعا الى المولى عز وجل ان يتفقد الفقيدتين
برحمته الواسعة ويلهم الهما وذويهما جميل الصبر
وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

وزير وموظفو وزارة النقل يشاركون ال الطاهر الكرام
مصابهم الجلال بوفاة الفقيدتين :

حرم وابنة

السيد هشام الطاهر شقيق عطوفة وكيل وزارة النقل
المهندس هاشم الطاهر ، ويسألون المولى القدير ان يسكن
الفقيدتين فسيح جناته ويلهم الهما وذويهما الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

احمد راتب غنيم وعائلته واولاده ينعون بيزيد من الحزن
وعميقي الاسى الفقيدتين المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة السيد هشام الطاهر
سائلين المولى القدير ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته
ورضوانه وان يستكنهما فسيح جناته وان يلهم السيد
هشام وجميع اقارب الفقيدتين جميل الصبر وحسن العزاء

نعي

شركة مصري ونجار تنمي بيزيد الحزن وباليح الاسى
الفقيدتين المرحومتين :

حرم وابنة

السيد هشام الطاهر
مدير عام شركة الانتاج
وتقدم باحر التعازي واصدق المواساة لال الطاهر
وتضرع الى الله العلي القدير ان يلهمهم جميل الصبر
وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

اكرم ابو زيد واخوانه ينعون بطلب مؤمنة بقضاء الله
وقدره وبباليح الحزن والاسى الفقيدتين الغاليتين

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة السيد هشام الطاهر
الذين لبنا نداء ربهما اثر الحادث المؤسف الذي وقع
لطائرة مائية في الدوحة . تفيد الله الفقيدتين بواسع
رحمته واسكنهما فسيح جناته . ونسال الله ان يلهم
زوجها واشتقائه وانجلاه وال الخطيب جميل الصبر
وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

شركة حسونه التجارية تنمي بيزيد من الحزن والاسى
وفاة الفقيدتين الغاليتين المرحومتين :

زوجة وابنة

السيد هشام الطاهر
ويتقدمون من ال الطاهر الكرام باحر التعازي سائلين
المولى عز وجل ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ويستكنهما
فسيح جناته ويلهمهم الهم وذويهم جميل الصبر وحسن
العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بسم الله الرحمن الرحيم
« يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية
مراضية فالحظ في عبادي واخلي جنتي »
- من حق الله العظيم -

نعي فاضلة وطفلتها

يطلب تزف دما ويعصرها الالم ينمي خليل المصري
وعائلته المرحومة الغالية :

سهاد هشام الطاهر

وابنتها الطفلة سمر

للتاثر كاتنا ضحية حادث الطائرة المؤسف راجين الله
ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته وان يلهم اهلها وذويها
الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينمي
سعيد الطاهر واخوانه بباليح
الحزن والاسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة ابن عمهم
السيد هشام الطاهر
ويشاركون أبناء عمهم مصابهم
الالم ضارعين للمولى العلي القدير
ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته
ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته
ويلهم السيد هشام واشتقائه وانجلاه
الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

محود علا الدين وعائلته واولاده
ينعون بباليح الحزن والاسى
المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة العزيز الغالي
هشام الطاهر
ويشاركون ال الطاهر الكرام
مصابهم الالم ، سائلين الله العلي
القدير ان يتفقد الفقيدتين بواسع
رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح
جناته ويلهم السيد هشام واشتقائه
وانجلاه جميل الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره
ينمي رايح الطاهر واولاده بباليح
الحزن والاسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة ابن عمهم السيد
هشام الطاهر
ويشاركون أبناء عمهم مصابهم
الالم ضارعين للمولى العلي القدير
ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته
ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ،
ويلهم السيد هشام واشتقائه وانجلاه
جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ابراهيم الشيخ واخوانه ينعون بباليح الحزن والاسى
المرحومتين :

سهاد وسمر

حرم وابنة الصديق الغالي

هشام الطاهر
ويتقدمون من ال الطاهر الكرام باصدق مشاعر
العزاء راجين الله ان يتفقداهما برحمته الواسعة
ويعلمهم الهما وذويهما الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلتين

محمد وسليمان فوده ينعيان بيزيد الحزن والاسى
العميقين المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة الصديق والاخ العزيز هشام الطاهر
ويتقدمان من ال الفقيدتين وذويهما باصدق مشاعر
العزاء لهما الرحمة والرضوان والاهل وذويها الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينمي
اسماعيل محمد الهريوي مدير شركة
مباي للتعمدين والتجارة واخوانه
بيزيد من الحزن الباليح والاسى العميق
المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقهم السيد هشام الطاهر مدير
عام شركة الانتاج
ويتقدمون من ال الطاهر الكرام باحر
التعازي القلبية ويسألون الله العلي
القدير ان يتفقد الفقيدتين بواسع
رحمته ويستكنهما فسيح جناته ويلهم
الهيا وذويها جميل الصبر وحسن
العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

وزير وكوكل وموظفو وزارة العمل
ينعون بيزيد الحزن وباليح الاسى
الفقيدتين المرحومتين :

حرم وابنة

السيد هشام الطاهر
مدير عام دائرة العمل السابق
ويتقدمون باحر التعازي واصدق
المواساة راجين المولى العلي القدير ان
يتفقداهما برحمته ويلهمهم ذويهما
الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

محلى ادارة ومدير عام الشركة
الاردنية للبركة والكيمياويات المتوسطة
ينعون بيزيد من الحزن والاسى
الفقيدتين المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقهم السيد هشام الطاهر رحم
الله الفقيدتين رحمه واسعه والهم
الههم وذويهم جميل الصبر وحسن
العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة وابنتها

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينمي غالب محمود
الخطيب واخوانه المقدم المتقاعد ماجد وكأظم وعموم
ال الخطيب في الصفتين والخارج بيزيد الحزن والاسى
واللوعة ويطلب تعنصر الما وحسره وفاة شقيقتهم
المرحومة :

سهاد

زوجة السيد هشام عبد الرؤوف الطاهر

وابنتها الطفلة سمر

وذلك اثر حادث الطائرة المؤسف الذي وقع في مطار
الدوحة ضارعين الى الله العلي القدير ان يتفقد
الفقيدتين بواسع رحمته ويستكنهما فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

ينمي حليم السلفيتي بباليح الحزن والاسى الفقيدتين
المرحومتين :

سهاد حرم هشام الطاهر

وابنته سمر

ويتقدم من ال الطاهر الكرام باحر التعازي ، ويسأل
الله ان يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه وان
يستكنهما فسيح جناته ويلهم الهما وذويهما الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

اسابه وعمام ورجالي السلفيتي ينعون بيزيد من
الحزن والاسى الفقيدتين المرحومتين :

سهاد حرم هشام الطاهر

وابنته سمر

ويتقدمون من ال الطاهر الكرام باصدق مشاعر
العزاء سائلين المولى ان يتفقد الفقيدتين بواسع
رحمته ورضوانه وان يستكنهما فسيح جناته ويلهم
الهيا وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ابراهيم الشيخ واخوانه ينعون بباليح الحزن والاسى
المرحومتين :

سهاد وسمر

حرم وابنة الصديق الغالي

هشام الطاهر
ويتقدمون من ال الطاهر الكرام باصدق مشاعر
العزاء راجين الله ان يتفقداهما برحمته الواسعة
ويعلمهم الهما وذويهما الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

محمد وسليمان فوده ينعيان بيزيد الحزن والاسى
العميقين المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة الصديق والاخ العزيز هشام الطاهر
ويتقدمان من ال الفقيدتين وذويهما باصدق مشاعر
العزاء لهما الرحمة والرضوان والاهل وذويها الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلتين

عيسى حداد وعائلته ينعون بيزيد بيزيد
الحزن والاسى الفقيدتين الغاليتين

المرحومتين :

A black and white portrait of a man in a military uniform, wearing a peaked cap with an emblem. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality.

فخري

نعمي

سفير وموظفو سفارة الجاهلية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية نعمون بمزيد الحزن والأسى

ياسين محمد عبيد
سليم يوسف عبيد
يوسف محمد عبيد

أقرباء الاخت ناديا عيسى عبد الله عبيد الموظفة بهذه السفارة والذي وافاه الأجل المحتوم إثر حادث الطائرة التي انقلبت في الدوحة ، سائلين الله أن يتقدمهم بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنهم مسيح جناته .
أنا لله وأنا إليه راجعون .

نعمي وجيه فاضل

يمنى مرمي وعلي
سعيد وعامر أولاد
لقيد وموسى ومحمد
عبد اللطيف وعيسى
إشعاعهم نعمون بمزيد
الحزن والأسى المرحوم
سليم يوسف عبيد
(أبو مرمي)

الذي انتقل إلى جوار ربه في حادث الطائرة عن عمر يناهز الـ ٥١ عاماً تضياعاً في أعمال البر والتقوى رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

من أم بي وأن مات فسيحيا

هي سيدة فاضلة
آل أبيه وصليبا
وأقرباءهم وأنسابهم
يرثون ببالغ الحزن
والألم وفاة المرحوم
أيلين خليل صليبا

زوجة شحادة أسير أيف «أم بيتر»
والدة بيتر وبول وباسم وبهجت وبيتي وبولين التي انتقلت إلى رحمة تعالى إثر حادث الطائرة المؤسف في مطار الدوحة ، هذا وسيل جثمان الفقيدة إلى مطار عمان اليوم الجمعة الساعة السادسة والنصف مساء .
وسيشيع جثمانها الطاهر من كنيسة المقبرة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم غد السبت الموافق ١٧-٧-٧٦ حيث يصلى على جثمانها في كنيسة المقبرة ومن ثم إلى موارثها الأخيرة .
تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل الفقيدة الكائن في الشبيباتي خلف وزارة الاقتصاد
رحمها الله

نعمي سيدة فاضلة

يمنى رئيس الجامعة الأردنية وأعضاء الهيئة التدريسية وأعضاء الهيئة الإدارية ببالغ الحزن والأسى

السيدة أيلين خليل صليبا

شقيقة زميلهم الدكتور إلياس صليبا المدرس في قسم العلوم البيولوجية ضارعين إلى الله العلي العظيم أن يتقدمهم بواسع رحمته .
واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي سيدة فاضلة

فريد خلف وعائلته نعمون ببالغ الحزن والأسى المرحوم

أيلين خليل صليبا

زوجة شحادة أسير أيف «أم بيتر»
ويتقدمون من زوجها وأولادها وعائلتها الكرام بأحضر مشاعر الغراء ضارعين إلى العلي العظيم أن يتقدمهم بواسع رحمته والواسع ويلهم لها وذويها جيل الصبر وحسن العزاء .

نعمي وجيه فاضل

يحيى محمد مختار الفايز يمنى بمزيد من الحزن والأسى وفاة

الشيخ هويل الزين

والد الاخوة فوزي وخالد وعلي الزين ويتقدم من انجاله وذويه بحر التعازي سائلا المولى عز وجل أن يتقدمهم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه مسيح جناته .
واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي شيخ فاضل

يمنى الشيخ شكيب الجندي ببالغ الحزن والأسى المرحوم

الشيخ هويل الزين

ويتقدم للاح علي الزين وال الزين الكرام بحر التعازي له الرحمة ولهم من بعده طول البقاء .
أنا لله وأنا إليه راجعون

قبول تعازي

بعد عودة الأهل من بيروت يستقبل آل مشجور المعزين الكرام بوفاء المرحوم

بهيج سابا مشجور

وذلك في بيت شقيقه السيد تقولا سابا مشجور «أبو الوليد» الكائن في جبل اللوييدة مقابل السفارة اللبنانية وذلك اليوم الجمعة ١٦-٧-١٩٧٦ .
لا إراكم الله بكموها بعزير .

نعمي فاضل

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :



يوسف محمد عبيد

الذي انتقل إلى رحمة تعالى إثر حادث الطائرة المؤسف ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون
تقبل التعازي في منزل فيصل علي عبيد الكائن في حي الشبيبات حارة الكوزة - الوحدات

نعمي

ال شاهين من عتابة في الضفتين والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى المرحوم :

سليم يوسف عبيد

يوسف محمد عبيد

ياسين محمد عبيد

سهام عبد الرؤوف عبيد

مثال عبد الرؤوف عبيد

الذين انتقلوا إلى جوار ربهم إثر حادث الطائرة المؤسف رحمه الله جميعا واسكنهم مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :



ياسين محمد عبيد

رئيس قسم الدعوة وشؤون المسجد في وزارة الأوقاف الذي انتقل إلى رحمة تعالى إثر حادث الطائرة المؤسف ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

تقبل التعازي في منزل فيصل علي عبيد الكائن في حي الشبيبات حارة الكوزة - الوحدات

نعمي فاضل

أقيم قيس وزوجته وولادة وعائلته نعمون ببالغ الحزن وعميق الأسى وفاة المرحوم :

شفيق نخلة الأصيح

وزوجته سهيلة

يوسف الحلتة

وشقيقتها لوريس

يوسف الحلتة

شقيق زوجته وبنات خاله ويتقدمون من آل الأصيح وال الحلتة الكرام بأصدق مشاعر المزاء ، سائلين الله عز وجل أن يتقدم المرحومين بواسع رحمته ويسكنهم مسيح جناته .
ويلهم لهم وذويهم جيل الصبر والسلوان .

نعمي فاضل

أريد - كثرينا يمنى الحاج محمد حسين البناينة وولده تركي البناينة بمزيد من الحزن والأسى الشجب المرحوم :

أحمد محمود العواودة

(أبو هشام)

الذي وافته المنية في حادث الطائرة المؤسف ويتقدمون من السه وذويه بأصدق مشاعر الواسعة تفجده الله برحمته واسكنه مسيح جناته
ويلهم له وذويه الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي فاضل

شركة ف.ا.ا. كاتبة تمي بمزيد الحزن والأسى المرحومين

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاقليمي لقروء بنك الشرق في الأردن وقطر الذي انتقل إلى رحمة تعالى إثر حادث الطائرة المؤسف في مطار الدوحة .
تفجده الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي وجيه فاضل

شركة حسونه التجارية تمي بمزيد من الحزن والأسى وفاة الغالي المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاقليمي لقروء بنك الشرق في الأردن وقطر الذين انتقلوا إلى رحمة تعالى إثر حادث مؤسف لطائرة عالية في مطار الدوحة ، ويتقدمون من عائلتي الفقيدين بأحر التعازي .
تفجده الله الفقيدين بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي

محافظ أسرة البنك المركزي الأردني نعمون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاقليمي لقروء بنك الشرق في الأردن وقطر الذي انتقل إلى رحمة تعالى إثر حادث مؤسف لطائرة عالية في مطار الدوحة .
تفجده الله الفقيدين بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي وجيه فاضل

يمنى فيصل عزت مدير عام شركة المشاريع والتعهدات - مدير وحدة الشركة الأمريكية للتأمين على الحياة - ببالغ الحزن والأسى وفاة صديقه الغالي المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاقليمي لقروء بنك الشرق في الأردن وقطر الذين انتقلوا إلى رحمة تعالى إثر حادث طائرة عالية المؤسف في مطار الدوحة .
تفجده الله الفقيدين بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي

تعي الشركة الشرقية للتجارة والوكالات ببالغ الحزن والأسى المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاقليمي لقروء بنك الشرق في الأردن وقطر ويتقدم من عائلتي الفقيدين بأحر التعازي ، تفجده الله الفقيدين بواسع رحمته ورضوانه واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي

تعي الشركة الشرقية للتجارة والوكالات ببالغ الحزن والأسى المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

ويتقدمون من عائلتي الفقيدين بأحر التعازي ، تفجده الله الفقيدين بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي فاضل

مدير عام وموظفو بنك الأردن والخليج نعمون بمزيد من الحزن والأسى زميلهم الغالي المرحوم :

محمد حسن الدلق

المدير الاقليمي لبنك الشرق

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر المزاء سائلين المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد الغالي بواسع رحمته ويسكنه مسيح جناته ، وأن يلهم الله وذويه الصبر والسلوان .

نعمي فاضل

مدير عام وموظفو شركة أبو زيد ونزال في عمان والمقبة نعمون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم :

كاسي عيسى مسعود

ابن زميلهم عيسى جيرا مسعود ويتقدمون من اخوانه وعائلته بأحر التعازي القلبية سائلين المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه مسيح جناته .
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي فاضل

يمنى ال حيايه نسي الأردن والخارج ببالغ الحزن والأسى صهرهم العزيز المسوف على شبيهة المرحوم :

أبراهيم سادي قموه

(أبو عوني)

ووالدته

نعمي سيدة فاضلة

سعيد داود وعائلته نعمون بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحوم :



أيلين خليل صليبا

زوجة شحادة أسير أيف «أم بيتر»
تفجده الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي سيدة فاضلة

بولس نظير الفار وعائلته نعمون ببالغ الحزن وعميق الأسى المرحوم :



أيلين خليل صليبا

زوجة شحادة أسير أيف التي انتقلت إلى رحمة تعالى إثر حادث الطائرة المؤسف في مطار الدوحة ، ويتقدمون من صديقتهم العزيزة شحادة وعائلتها الفقيدة الكرام بأحر التعازي ، رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي سيدة فاضلة

ارملة المرحوم سابا إبراهيم النفس وأولادها إبراهيم وجورج وبطرس وبولس نعمون ببالغ الحزن والألم المرحوم :



أيلين خليل صليبا

زوجة شحادة أسير أيف شقيقة زوجة أخيه جورج التي وافته المنية إثر حادث الطائرة المؤسف في مطار الدوحة رحم الله الفقيدة الغالية بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي وجيه فاضل

عواد سليمان التوبكي وأولاده اخوانه نعمون بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحومين :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاقليمي لقروء بنك الشرق في الأردن وقطر الذي انتقل إلى رحمة تعالى إثر حادث مؤسف لطائرة عالية لدى ميوطها في مطار الدوحة تفجده الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي فاضل

أنا لله وأنا إليه راجعون عواد سليمان التوبكي وأولاده اخوانه

نعمي سيدة فاضلة

الحاج محمد أبو شرخ وأولاده نعمون ببالغ الحزن والأسى المرحومة

أم جمال

شقيقة صديقهم عفيف محمد حسن ويتقدمون من صديقهم ياسين مشاعر المزاء ، سائلين المولى عز وجل أن يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعمي وجيه فاضل

يمنى آل البليسي وأقرباءهم وأنسابهم في الأردن والخارج فتيهم الغالي المرحوم :

الحاج الياسع يوسف البليسي

شقيق حسن ومحمد وهشام ولطفي والمهندس حيدر والحامي سعيد والمهندس محفوظ ووالد إبراهيم وخليل وغالب الذي انتقل إلى رحمة تعالى في مدينة جدة في السعودية الأسبوع الماضي إثر مرض لم يمهله طويلا وبعد أن عاد الأهل من حدة ثقل التعازي لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من اليوم الجمعة في بيت شقيقه حسن البليسي - شارع كلية الفير - جبل الحسين - عمان أنا لله وأنا إليه راجعون



نعمي وجيه فاضل

تمضي عشرة الفريجات في الطفلة وعمان المرحوم :

الحاج عبدالله

حماد التريجات

(أبو غازي)

الذي وافاه الأجل المحتوم إثر حادث الطائرة الأردني المؤسف في قطر وشيخ جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في مدينة الطفلة هذا اليوم أنا لله وأنا إليه راجعون

نعمي

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

سهام عبد الرؤوف عبيد وأبنتها مثال

الذين انتقلوا إلى رحمة تعالى إثر حادث الطائرة المؤسف ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنها مسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

تقبل التعازي في منزل فيصل علي عبيد الكائن في حي الشبيبات حارة الكوزة - الوحدات

نعمي فاضل

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

ال عبيد وجيه أهالي عتابة في الأردن والخارج نعمون بمزيد الحزن والأسى فتيهم الغالي المرحوم :

تطورات جديدة في الهند الصينية
لاوس تبعد الخبراء الصينيين عن أراضيها

الذي واقته الفقه النرح
طائرة النوحة المؤسف عن عمر
الخامسة والأربعين علما له
والرحمة والوفيه جليل المبر
العزاي

مع الحياة والناس

الساعة الكونية بقلم: أمين خمار

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه إذ شكا اليه ما يجد من هم وحزن :
(انا كنت في نعمة ففقدت الحق منك ان تحشر ، او كنت في مصيبة ففقدته منك ان تحشر ، وان كنت في طاعة ففقدتني الحق منك شهود منته عليك ، او كنت في مصيبة ففقدته منك الانية والاستقرار) . يقول التلميذ : وقعت من عنده وكانها كانت المهم والاحزان ثوبا نزعته !
تلك صورة أولية للصلة بين المؤمن وربّه ، وتمدد وتوسع حتى تشمل شأنه كله فهو يرد النعمة الي ربه إذ يفوضها - باسمه - على الناس ، وهو يعرف علة بولته فينزع ويصبر حتى ينقشع البلاء ، وهو يرى في الطاعة عطاء ومنه من ربه فيستزده بأن يرى اثرها عليه ، ويرى في الذنب حجابا فيقلع عنه منبها ومستغفرا .. فهو على كل احواله في خير .. ذلك لأنه مصاحب لا وحيد ، ولا يعتمد أبدا من عطاؤه لا حدود ، ولأنه يفعل كل ما يفعله وما يلقى ، فلا يغفل ولا يجهل فيؤخذ على غرة ، ويهلك على حسرة .. كمن يحسب انه انقي في الكون صخرة فهو مفرد مطرود ، لا سند له الا ما يتوهم من قائله واسبابه ، فإذا تبين له وهمه ، وردت قواه واصبأه الى مصدرها من نواويس الله التي لا فاعل ولا مؤثر سواها ، انحطت به خطيئته ، فالتفت به في واد من اليأس والخذاب سحيق ، ولا خطيئة اكبر من خطيئة الخيانة والفساد : بأن يستغني الإنسان بنفسه ، فإذا هو على شق ، وره على شق آخر .. وذلك هو الوهم : فليس ثمة طريقان ، ولا ساعتان مختلفتان توفقتان لاعمال والتفكير .. انما هي طريق واحدة لها مسارب شتى : فتمتلك الى امام ، ولدت بدور حول نفسه في ضياء ، وعسل ومنخفض ، وقريب بعيد ، وشقي وسعيد .. (ما من دابة الا هو اخذ بناصيتها ..) .. وساعة كونية واحدة تنظم كل شيء من النتائج والازراق والاجال ، انما لكل امرئ ما اختار من مسعى ، وما اهدى من نية ، وما تولى من غاية .. وعلى تلك الساعة يضبط المؤمن وجوده وحياته وعمله كله ، فلا يتناقص ولا يمار ولا يتخلف .. بينما غير المؤمن يحسب ان له ساعته الخاصة ، وخطيئته المحسوبة ، وتناقص سعيه المعهمة .. فإذا ما أفضى الى النهايات ، رأى كل ما قدم وما أمل وما عيد من دين الله ، باطلا وقبيح ربح ..

ومن عجب ان كبار العلماء الماديين يتحدثون في هذه الأيام عن هذه (الساعة الكونية) التي يرضخ لها الإنسان مرها - فلا يهرب له ولا نجاة .. لا اعني « الساعة البيولوجية » التي من آثارها تدوير الجسم البشري بكل خفاياه ولا يد للإنسان فيها ، وانما هو يتخلف معها فيصنع ، او ينزعها فيقتل .. ولكن ساعة اكبر واشمل .. تتم الكون كله ، وتضبطه الى غاية ، وتحدد مصيره على نحو معين محسوب ، وان كان هؤلاء العلماء لا يستطيعون سبيلا الى فهمها وتعميدها بوسائلهم وأدواتهم المتقدمة ، فهم كما وصفهم الله عز وجل : (يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون) .. حتى ان عالما سويديا قال في بحث له نشره في امريكا قبل أيام ، وكانت له اصداؤه واسعة هناك ، ان الحياة لن تستمر على الأرض أكثر من خمس واربعين سنة قادمة ! واستند في هذا القول الخطير الى التضخم السكاني ، ونقص الطاقة ، وشح الغذاء ، وتلوث البيئة ، وقرب انقراض الحياة في البحار والمحيطات ، واختلال حزام (الأوزون) الذي يحيط بالكرة الأرضية ويحميها من الأشعة الكونية ، وتزايد المعابر الشاذة التي تؤثر على توازن الأرض ، في التطاول في البنيان - (وقد جعل الله عز وجل الأرض اوتادا بحساب : « والى في الأرض وناسي ان تجد بكم ») ، وتغيرات المناخ مما يهدد بانقسام الأرض البسي شطرين يتجهدهما ، بينما تزداد درجة الحرارة في الاخر الى حد لا يطاق ، وكثرة الزلازل ، وقرب دخول (جوبيتر) في مدار الشمس مما يسبب اختلافا خطيرا في النظام الشمسي ، ويؤثر على قوانين الحياة .. الى غير ذلك من نذر الحرب النووية ، وانتشار الجريمة ، واتساع الهوة بين الفقراء والغنياء .. وسائر ما يحصب له علماء المستقبلات الف حساب .. الا حسابا واحدا فهو لا يمايلون أنفسهم : فهم ذلك كله ؟ والى اين يقضي ؟ وكيف يدرك المباد ، من لم يتبين أمر البدء وحقيقة الوجود ؟ أما أولئك الذين يتعاملون مع ربحهم ان يتعاملوا مع الكون والحياة ، ويردون في القرآن بيانا لكل شيء فهم يتخذون منه اماما ، ويرفقون منازل حياة وعلماء ، يتخلفون به ، ويضجون معه الى غايته ، فهو (روحهم في السماء وفكرهم في الأرض) ، وهو « جبل الله المختين : طرفه بيد ربه ، وطرفه الآخر بايديهم » .. أولئك الذين (يجدون الحق المطلق فيعملون به) كما علمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلا يفلتون مالا يفلتون ، ولا سكونية في حياتهم ولا شقاء ، وانما هم يضيئون انفسهم وحركاتهم وسكناتهم على نواويس الله عز وجل : ويتناغمون معها ، ويعايشونها باحسان ، - يبعدون الله عنهم يرونه ، حتى تعمل هذه النواويس بهم ، ان يلقون اليها زمام امهم ، ان يناعونها ، ولا ينسبون لها لتفسدهم ، ولا يشتركون بها كمن لا يملك قلبا ، أولئك هم الذين قيل فيهم : (عجايب الامم المؤمن) ان امره كله خير ، وليس ذلك لاحد سواه .. ان اصابتهم سمراس شكر فكان خيرا له ، وان اصابتهم فراء صبر فكان خيرا له ..



(...فكرك بتصلح...!!)

موسكو: السادات تخلى عن الفلسطينيين وكارتريحتاج المعاهدة للتقويض عن إيران لندن: اعطوا الرئيس المصري فرصة كافية!

الدورة الانشائية
في لندن قال الدكتور ديفيدسون وزير خارجية بريطانيا في مقابلة انذعت امس ان مقترحات معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية التي وضعها الرئيس كارتري كانت الخطوة الاولى نحو تصوية سلمية شاملة في الشرق الاوسط .
واضاف الدكتور اوين ان المعاهدة هي بداية فقط . ودعا الدول العربية الى منح الرئيس المصري انور السادات الفرصة الكافية لتحويلها الى (سلام شامل) ، وعدم الحكم عليها مسبقا ، على حد قوله وقال ان « اختيار هذه التصوية شيطاني في الشهر القادم وستكون هناك مسؤولية ثقيلة جدا على اسرائيل للتفاوض بجدية على حكم ذاتي للشعب العربية » .

الاسرائيلية
واضافت برافانا ان الرئيس كارتري احتاج الى اقرار تقدم سريع في معاهدة السلام يأتي لمن كان ذلك للتقويض عن اتفاق الولايات المتحدة في ايران والشرق الاوسط .
وفي ادبيات يابا صرح الكونول منفستو مريام رئيس الشؤون امس بان زيارة الرئيس كارتري تشكل جزءا من مؤامرة موجهة ضد

بعض المواضيع المالية - وكانت الانباء - لا تزال ردود الفعل العالمية تتوارد حول زيارة الرئيس الأمريكي الى مصر واسرائيل .
ففي موسكو ، قال صحيفة برافانا الناطقة باسم المصالح الشيوعي السوفياتي امس ان الرئيس المصري تخلى عن الشعب الفلسطيني على الرغم من محاولاته اظهار اهتمامه بقضيته .
وقالت برافانا ان الرئيس السادات كان يأمل في التوصل الى صيغة تصور اتفاق السلام في الشرق الاوسط كجزء من تصوية شاملة يعكس اهتمامه بمصالح الفلسطينيين .
ومضت الصحيفة تقول ، وهذا اساسا هو تفل عن الدفاع عن مصالح الشعب الفلسطيني بشكل عام وعن هؤلاء الموجودين في الضفة الغربية المحتلة بصورة خاصة ويمثل تنازلا كليا عن دعم منظمة التحرير



سنة للتل التجارية - جنات التي لاحتجزتها قوات الاحتلال الاسرائيلي قرب مدينة حيفا بتهمة تنزله مسلحة وبمضي التدائن للقيام بميليات عسكرية داخل فلسطين المحتلة .

أوليس اللبنانية مصفحة ابطالها: اطفال وكتب

بيروت - ا ف ب - مر أربعة اطفال لبنانيين وكتب بتجربة يوم السبت الماضي من الممكن وصفها بأنها (أوليس) حقيقية مصفحة بعد ان اضطرهم الظروف لقضاء أربعة أيام في البحر دون ماء او طعام .
وتتراوح اعمار اطفال بين أحد عشر عاما وستة أعوام وكانوا قد ابعدوا أثناء ليلهم يوم السبت الماضي فوق صندوق فارغ من الفير كان قد استخدم لنقل لاجئة كيرانية .
وحرقت الهواج المصندوق ودفع به التيار الى داخل البحر حيث قضى اطفال أربعة أيام مروعة بطونهم خاوية الا من قطرات المطر ، التي كانوا يطفون بها فمهم .
وانقذ اطفال في اخر لحظة وهم في حالة اعياء شديدة اول امس على مسافة نحو ثلاثين كيلومترا في عرض مياه الساحل الشمالي للبنان بعد ان عثر عليهم أحد الصيادين ولا تدعو حالتهم للقلق .
وقال الطبيب الذي يشرف على علاجهم ان اطفال يدينون بنجاتهم لظنهم الجميل والمطر .

ديستان يستقبل نائب السادات اليوم

باريس - ا ف ب - أعلنت ركاسة الجمهورية الفرنسية امس ان الرئيس فاليري جيسكار ديستان سيستقبل صبي مبارك نائب الرئيس الجمهورية المصرية بعد ظهر اليوم .
ومن المقرر ان يطلع مبارك رئيس جمهورية فرنسا على الاتفاق الذي تحقق مؤخرا بين مصر واسرائيل .

نبا (الاهرام) : تصوية مشكلة الحدود بين عمان والامارات

القاهرة - ا ف ب - ذكرت صحيفة « الاهرام » امس ان مشكلة الحدود بين سلطنة عمان وبين الامارات العربية المتحدة قد انتهت حيث تم الاتفاق بين السلطان قابوس وبين الشيخ زايد بن سلطان على تصوية العلاقات بين البلدين .
جميع المسائل المتعلقة بالحدود العمانية والقطرية .
وكانت هذه المشكلة من القضايا الصعبة التي كانت تطل برأسها بين مين واخر وتنعكس على العلاقات بين البلدين .

المؤتمر الاسلامي يحيي ثورة ايران ويدعو الشعوب الاسلامية الى مناصرتها

واسترداد خصمته .
والد بيان المؤتمر الاسلامي ان الثورة الايرانية هي من اهم التجارب التي مرت على العالم الاسلامي منذ قرون طويلة انه على مسرحها وتاجها المجلل تورتق نقض ظلم على العالم الاسلامي كله ، ولذلك ليستغرب وان يستغرب ان توجه لها المؤتمرات من الخارج والداخل لتعرضها عن مسيرتها الثيرة وهويها القومي الاسلامي وتظهرها للعالم وكتبا حركة رجعية دوية لاهل لا عرقلة مسيرة الحضارة الاسلامية وسفك الدماء دون مسؤولية او عدالة .

عيران - المسور ، ولا - أصدر المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس في عمان بيانا لمن يتناسبه يوم التضامن العالمي مع الثورة الاسلامية الإيرانية الشقيقة حيا وسيرة الثورة في سبل لائمة دولة اسلامية حضارية تسهم في نشر العدل والسلام في العالم .
والد البيان أهمية التجربة الإيرانية واثرا على العالم الاسلامي ككل للجيل الاسلامي المتتالي .
وأنشد البيان الشعب الإيراني ان يقف بحدو نضاله لتحقيق حقوقه المشروعة في وطنه

جنوب لبنان اشتباك بالأسلحة الثقيلة بين الوحدة النرويجية والمليشيات

بيروت - ا ف ب - ذكر المراسلون الصحفيون في جنوب لبنان ان اشتباكا مسلحا وقع في الليلة قبل الماضية في جنوب لبنان في قرية ابل الساقسي بين ميليشيا البهيون وقوات الطوارىء الدولية النرويجية التي تصرف على هذا القطاع في منطقة الجنوب .
ويقول هؤلاء المراسلون ان مجموعة الكهرياء التي تغذي منطقة مرجعيون ومضابيا

مساعداً اسلامية الى اوغندا ع. امين يطالب العرب بالمساعدة

نيروبي - ا ف ب - ذكر راديو كايلا ليس ان المؤتمر السنوي الثالث لحقالي البنك الاسلامي لتقوية ائتمانه الى كيبا بالتمويه بفتح مسعدة تقدر باربعة ملايين دولار لاوغندا نظرا لظروفها الحالية .
واضاف الراديو ان الرئيس الاوغندي عيدي امين استقبل رؤساء وفود المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة والكويت والجزيرة العربية للهيئة لاعطاهم على غزو القوات الثائرة والمترقة والفخوة الاوغنديين اربعين الف مجرم لهاجة اوغندا .
وطالب رؤساء الوفود الاربعة بوفور المسعدة للمعونة والمالية والملائمة لاوغندا من اجل شراء المعدات العسكرية التي تحتاج اليها .

الكويت تريد سعر نفطها ٢١ دولار لكل برميل

الكويت - ا ف ب - صرح الشيخ علي آل خليفة الصباح وزير النفط الكويتي امس بان اسعار النفط الكويتي ستزيد اوتماتيكا ابتداء من اول شهر نيسان القادم تطبيقا لقرارات مؤتمر منظمة البلاد المصدرة للنفط - اوبك - الذي عقد في ابو ظبي .
وسيعمل سعر برميل البترول الى ١٢.٢٦ دولار بزيادة قدرها ٢.٠٨ في المائة .
وأوضح الشيخ علي الصباح في تصريح نشرته امس صحيفة « الانباء » الكويتية ان رفع سعر برميل النفط الكويتي يقدر ٢١ دولار مستم درامته شهريا وعلى ضوء موقف السوق الدولية وقد يخفف هذا الارتفاع في السعر او يزيد

فرصة للجاليين
المسلمين على تكاليف تذاوير تضمين مسجلة

مكالح الجو الملكي الأردني

يرحب بكم في تكملة أمدتكم

يؤمن لك بالامانة لثابت والحدود الجارية الامانة انانية

- المكالح والمكالح للمسلمين
- الزمانية الصحية الجارية
- الاستعداد من شريع الشكاز الصلابة
- البرائة حذات المسكة الجارية
- وسائط النقل المؤممة
- الخدمات الجارية

(في الجاني)

(داكان عرك لايتريدن (٧٧) عاما . تباروا في ارجحة قسادة يلاح الجو الملكي الأردني منبرية الادارة خلال ساعات الدوام ، مسطرا شهادة البلاد وقبول الشرف والوقية الشفعية والصدق الجارية . كشت الشكالات . ولاصلا وسلا برح